



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi” - Carbonia (SU)



**LICEO
SCIENTIFICO**



**LICEO
LINGUISTICO**



**LICEO
CLASSICO**

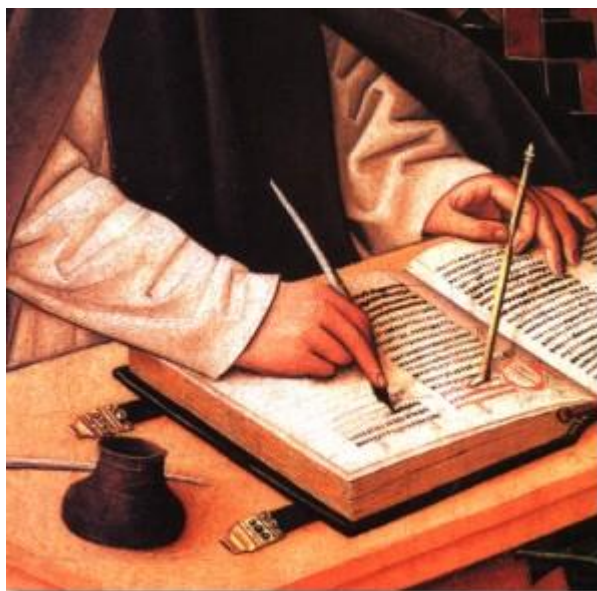


**LICEO
SPORTIVO**

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: Loi Giorgia

AS 2022-2023



Classe 2^aB LICEO LINGUISTICO

IL TESTO POETICO

- Leggere poesia: il ruolo della poesia nella società contemporanea. Il linguaggio della poesia.
Lettura e analisi di:
 - Valerio Magrelli, *In una lontananza irraggiungibile*: analisi tematica e stilistica dal testo
 - Costantinos Kavafis, *I muri*
- Gli strumenti per l'analisi del testo poetico:
 - **L'aspetto metrico – ritmico: verso, computo delle sillabe e metrica, figure metriche, rime e strofe; il sonetto e la canzone. Lettura, parafrasi e analisi di:**
 - Guido Gozzano, *Parabola*
 - **Il livello fonico: figure di suono (onomatopea e allitterazione), il fonosimbolismo. Lettura e analisi di:**
 - Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (da Alcyone)
 - Giovanni Pascoli, *Il tuono* (da Myricae)
 - **Il livello lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, parole chiave, registro stilistico e sintassi. Lettura e analisi di:**
 - Cesare Pavese, *O ballerina, ballerina bruna*
 - Giosuè Carducci, *San Martino*
 - **Il livello retorico: figure retoriche di posizione (anafora, anastrofe, iperbato, chiasmo, climax), di significato (metafora, similitudine, analogia, metonimia, sineddoche, ossimoro, antitesi, sinestesia, iperbole, perifrasi, personificazione, ironia) e altre: apostrofe e litote.**
 - **Lettura e analisi di:**
 - Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
 - La parafrasi e l'analisi del testo.

- **Percorso poetico: il ruolo del paesaggio in poesia.** Vita, opere e poetica di:
 - Francesco Petrarca; parafrasi e analisi di “*Solo et pensoso i più deserti campi*” (dal Canzoniere)
 - Ugo Foscolo, parafrasi e analisi di “A Zacinto” (da Poesie)
 - Giovanni Pascoli, parafrasi e analisi di *Temporale*
 - Umberto Saba, parafrasi e analisi di *Trieste*
 - Lettura, parafrasi e analisi di un testo poetico a scelta dello studente
 - Composizione di un testo poetico sul tema del paesaggio
 - **LETTERATURA**
 - UNITÀ 1: Il contesto storico e culturale del Medioevo • Come si viveva nel Medioevo: luoghi, autorità, ruoli sociali: Lo spazio e la lingua – Il sistema feudale – La ricchezza crescente della Chiesa – Le eresie e gli ordini mendicanti – I monaci – Monasteri e castelli – I chierici – I giullari. • Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo: la natura come un libro di Dio – I libri sulla natura – I bestiari: Il modello del Fisiologo – Il simbolo e l’allegoria.
 - UNITÀ 2: La chanson de geste • Definizione del genere – Argomento e destinatari – Le origini – Le opere – I temi e lo stile – L’evoluzione nel tempo. • La Chanson de Roland: la scoperta dell’insidia dei Saraceni – Olivieri e Rolando: due posizioni in contrasto – La condivisione di un sistema di valori le caratteristiche formali. → Commento e analisi del seguente testo • Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*, dalla *Chanson de Roland*
 - UNITÀ 3: Il romanzo cortese, definizione del genere, argomento e destinatari – Chrétien De Troyes, lettura e analisi di *Lancillotto sul Ponte della Spada*
 - UNITÀ 4: La lirica trobadorica, definizione del genere, argomento e destinatari – Guglielmo D’Aquitania, lettura e analisi di *Come il ramo di biancospino*
- **I promessi sposi:** presentazione del romanzo, cronologia dell’opera, il romanzo storico, trama, temi, il sistema dei personaggi, il narratore, la focalizzazione, i luoghi e il loro significato, la Provvidenza. Lettura e analisi di vari capitoli.
- **LABORATORIO DI LETTURA. LETTURA E ANALISI DEI LIBRI:**
 - Fred Uhlman, *L’amico ritrovato*
 - Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*

IL SISTEMA GRAMMATICALE

- Lavoro svolto congiuntamente allo studio della morfologia e sintassi latina. Dalla frase semplice alla frase complessa:
 - Elementi di analisi logica: soggetto, predicato, concordanza tra soggetto e predicato; verbi copulativi e complementi predicativi del soggetto; attributo e apposizione. Verbi servili e fraseologici. Complementi oggetto, predicativo dell'oggetto, causa efficiente e d'agente; specificazione, denominazione, partitivo e argomento; termine, vantaggio e svantaggio; i complementi di luogo; i complementi di tempo; causa, fine, mezzo e strumento, modo, limitazione, qualità e materia; compagnia e unione.
 - Elementi di analisi del periodo: la proposizione principale; coordinazione e subordinazione; i gradi della subordinazione. Subordinate soggettive e oggettive, dichiarative, relative, causali e finali.

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il tema argomentativo; tipologia A dell'Esame di Stato: analisi del testo letterario; tipologia C dell'Esame di Stato: testo espositivo – argomentativo. Il testo descrittivo.

EDUCAZIONE CIVICA

- I fenomeni di immigrazione: analisi dei dati statistici dei flussi migratori in ingresso in Europa e in Italia; Convenzione di Ginevra, art. 10 della Costituzione

Carbonia, 10 giugno

Gli alunni

L'insegnante

Giorgia Loi

Originale depositato in segreteria

