

## **IIS “GRAMSCI-AMALDI” CARBONIA**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Classe 3° E LL**

### **Programma di Storia dell'Arte**

Introduzione metodologica: arte, archeologia, cultura materiale.

Il mondo antico: introduzione storica e cenni sulle civiltà dell'antico Mediterraneo tra terzo e primo millennio.

Arte Greca: le origini della polis; periodizzazioni e inquadramento storico-culturale.

Caratteri generali dell'architettura e dell'urbanistica del Periodo Arcaico (il tempio: tipologie di pianta e di alzata; il modello di città ortogonale).

La scultura del Periodo Arcaico (il Kouros).

L'architettura del Periodo Classico: Ictino e la ricostruzione del Partenone al tempo di Pericle.

La scultura del Periodo Classico: le tecniche (scultura in marmo, in oro e avorio, in bronzo) e gli artisti (Fidia, Policletto, Prassitele).

La crisi della polis e la dominazione macedone: Lisippo e l'arte di corte ai tempi di Alessandro Magno.

Caratteri generali della Civiltà Ellenistica: la trasformazione del modello di città (Pergamo). L'evoluzione della scultura nel Periodo Ellenistico (Bambino con Oca, Vecchia Ubriaca, Nike di Samotracia, Galata Morente, Laocoonte).

La Civiltà Nuragica e le contaminazioni con la Civiltà Fenicio-punica.

Arte Etrusca: le origini; periodizzazioni e inquadramento storico-culturale.

Caratteri generali dell'arte; urbanistica (la città etrusca) e architettura: il tempio e i diversi tipi di necropoli; la scultura in terracotta (Apollo di Veio).

Arte Romana: periodizzazioni e inquadramento storico-culturale della Civiltà Romana; caratteri generali dell'architettura e dell'urbanistica del Periodo Repubblicano: ponti, acquedotti e strade; la città e la casa; le tecniche edilizie.

Le trasformazioni dell'arte nell'Età Imperiale: la scultura della prima Età Augustea (Ara Pacis; Augusto di Prima Porta).

L'evoluzione dell'architettura nei primi secoli dell'Impero: le tipologie dell'edilizia pubblica monumentale: palazzi, templi, archi di trionfo, teatri e anfiteatri (Teatro Marcello, Domus Aurea, Anfiteatro Flavio, Pantheon, Villa Adriana a Tivoli).

L'evoluzione della scultura nel II secolo d.C. (Colonna Traiana, Statua di Marco Aurelio).

La crisi della tradizione classico-ellenistica negli ultimi secoli dell'Impero e l'avvento delle nuove religioni.

L'Arte Paleocristiana: la cultura cristiana prima dell'Editto di Milano: catacombe e domus ecclesiae. Le basiliche paleocristiane dal IV al VI secolo a Roma e Ravenna (S. Pietro, S. Maria Maggiore, S. Sabina, S. Apollinare Nuovo e S. Apollinare in Classe).

Le chiese orientali a pianta centrale (Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna, S. Vitale di Ravenna).

La decorazione paleocristiana tra oriente e occidente (mosaici del Mausoleo di Galla Placidia, mosaici di S. Apollinare Nuovo e S. Apollinare in Classe, Mosaici dell'abside di S. Vitale).

Carbonia 10 giugno 2023

prof. Giovanni Murtas