



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Antonio Gramsci - Edoardo Amaldi"
09013 Carbonia (Ca)

Programma svolto

Anno scolastico: 2022/2023

Classe: 2^a **sezione:** B **indirizzo:** scientifico

Docente: Carlotta Cocco

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Libri di testo: Biglia, Manfredi, Terrile, *Un incontro inatteso vol. B*, Paravia; Biglia, *Un incontro inatteso vol. C*, Paravia; Biglia, Terrile, *Un incontro inatteso. Corso di scrittura*, Paravia; Seriani, Della Valle, Patota, Schiannini, *Lingua comune*, B. Mondadori

LETTERATURA	
Il linguaggio della poesia	letture
Il testo come disegno: l'aspetto grafico	C. Angiolieri, <i>S'ì fossi foco</i> ; G. Caproni, <i>L'uscita mattutina</i> ; D. Alighieri, <i>Inferno</i> , XXVI, vv. 64-142; U. Foscolo, <i>A Zacinto</i> ; G. Gozzano, <i>Parabola</i> ; E. Montale, <i>È ancora possibile la poesia</i> , <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> ; G. Pascoli, <i>Il tuono</i> , <i>Il lampo</i> , <i>il Temporale</i> , <i>Nebbia</i> ; F. Petrarca, <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i> , <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> ; S. Plath, <i>Io sono verticale</i> ; A. Pozzi, <i>Dolomiti</i> ; U. Saba, <i>Sera di febbraio</i> , <i>Trieste e Città vecchia</i> ; G. Ungaretti, <i>Veglia</i>
Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico	
Il testo come musica: l'aspetto fonico	
Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico	
Il testo come deviazione della norma: l'aspetto retorico	
La parafrasi e l'analisi del testo	Odissea: <i>libro I</i> , vv. 1-21; <i>libro V</i> , vv. 116-158; 203-224; <i>libro VI</i> , vv. 110-210; <i>libro IX</i> , vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536; <i>libro X</i> , vv. 210-243; 307-344; 375-399; <i>libro XII</i> , vv. 166-259
L'epica omerica: l'Odissea	
Il linguaggio teatrale	
le caratteristiche del testo teatrale	
la rappresentazione	

la tragedia nella civiltà greca: Sofocle	
Le origini della letteratura - la nascita della letteratura europea in Francia - il romanzo cortese	Anonimo, <i>Chanson de Roland</i> , LXXXIII-LXXXVII
I Promessi Sposi	Capitoli I-VI
Lecture	lettura di Manlio Castagna, <i>Goodwill</i>

LINGUA	
Grafia	la punteggiatura: uso della virgola nelle subordinate relative e nelle incidentali
Morfologia	<u>ripasso generale dell'analisi morfologica</u> con particolare attenzione alla funzione e alla forma del verbo (parallelamente allo studio del latino)
Sintassi	ripasso e completamento analisi logica; analisi del periodo: proposizioni indipendenti; differenza tra coordinazione e subordinazione; coordinate copulative, avversative, disgiuntive, conclusive, esplicative, correlative; subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative, relative, temporali, causali, finali, consecutive, ipotetiche, concessive, avversative, comparative, modali, aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative
Produzione scritta	analisi di un testo narrativo e poetico; testo espositivo: la relazione; analisi e comprensione di un argomentativo