

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Gramsci - Amaldi”

Liceo Scientifico “E. Amaldi”

Carbonia

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2022-2023 - Classe 4 A Liceo Scientifico

Docente: Prof.ssa Andreina Todde

Libri di testo:

G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, “*Con altri occhi*”, (voll. 2-3-4) Zanichelli.

D. Alighieri, “*Divina Commedia*” (Edizione integrale) a cura di A. Marchi, Paravia.

L'età umanistico-rinascimentale

Il contesto storico-culturale. L'Umanesimo. La riscoperta dei classici. La filologia. La stampa. Lettura P. della Mirandola “*De hominis dignitate*”.

La cultura rinascimentale. Nuovi valori. Centri di produzione e diffusione della cultura. La questione della lingua. La teoria di P. Bembo. I generi letterari.

Ludovico Ariosto.

La vita e le opere. L'intellettuale cortigiano.

Incontro con l'opera: “*L'Orlando furioso*”. Struttura dell'opera, temi e tecniche narrative. Le interpretazioni critiche. Lettura, analisi e commento dei testi seguenti:

“*Proemio*”; “*La fuga di Angelica*” (Canto I, ottave 5-22); “*La follia di Orlando*” (Canto XXIII, ottave 100-136).

Niccolò Machiavelli.

La vita e le opere. “*Il principe*”: composizione, struttura, caratteristiche, ideologia e stile. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. *L'anaciclosi*. Le opere letterarie: la “*Mandragola*”.

Lettura, analisi e commento dei testi seguenti:

“*Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*”;

“*Il Principe*”. Lettura, analisi e commento dei testi: La *Dedica*. Capp. I, VI, XV, XVIII, XXV.

“*La Mandragola*” (atto III, scene IX, X, XI)

L'età della Controriforma: quadro storico-culturale.

Torquato Tasso

Vita e opere. La personalità e la poetica. La “*Gerusalemme liberata*”: composizione, trama, caratteristiche, personaggi e motivi, il virtuosismo stilistico. Le interpretazioni. L' “*Aminta*”.

Lettura, analisi e commento dei testi seguenti:

Dalla “*Gerusalemme liberata*”: “*Proemio*”; “*La morte di Clorinda*” (Canto XII, ottave 49-71)

Lettura critica: S. Zatti, “*Un conflitto di codici e valori*”.

Il Seicento

Quadro storico-culturale. Il Barocco. L'immaginario: tra paura e meraviglia.

La lirica barocca. La poetica della meraviglia e la metafora.

G. Marino. Testo, da *La lira*: “*Donna che si pettina*”.

Il Settecento

L'epoca dei “Lumi”. Il mondo moderno e le sue contraddizioni. L'immaginario. Il Neoclassicismo.

L'Illuminismo: coordinate storico-culturali. Il movimento culturale in Europa. L' “*Enciclopedia*”.

La diffusione del sapere illuministico. I nuovi generi letterari. L'Illuminismo in Italia. Il “*Caffè*”.

Flipped classroom:

C. Beccaria: “*Dei delitti e delle pene*”. Testo: *cap. XVI*.

C. Goldoni.

Cenni biografici. La riforma del Teatro.

Testo: *La locandiera*: “*Non ho altro di buono, che la sincerità*” (atto I, scena XV)

G. Parini: La vita. La poetica nelle *Odi*. Il poema “*Il giorno*”. Struttura e temi. La satira e l'antifrasi.

Testo: “*La vergin cuccia*” da *Il Mezzogiorno* (vv. 517-556).

V. Alfieri: La vita. La poetica nei trattati. Le tragedie: *Saul* e *Mirra*.

Testo: “*Rime*”, “*Tacito orror di solitaria selva*”.

Il primo Ottocento

L' Età napoleonica. Neoclassicismo e sensibilità Preromantica in Europa.

Il Preromanticismo in Europa: temi e autori. J. W.Goethe “*I dolori del giovane Werther*”.

Ugo Foscolo

La vita. Le opere. La cultura e le idee. Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche. Il materialismo e le illusioni. Il Neoclassicismo foscoliano.

Dei Sepolcri: il genere, l'occasione e la composizione. La struttura e lo stile dell'opera.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “*L'inizio del romanzo*”; “*Era neglettamente vestita di bianco*”; “*Da Ventimiglia: la filosofia di Jacopo*”.

Dai *Sonetti*: “*Alla sera*”; “*A Zacinto*”; “*In morte del fratello Giovanni*”. Passato e presente: il *Carme* *CI* di Catullo.

Dei sepolcri: Valore affettivo delle tombe (Analisi, parafrasi e commento vv. 1-90); Valore storico delle tombe (Commento vv. 91-150); Significato civile delle tombe (Analisi, parafrasi e commento vv. 151-185); La funzione della poesia (Analisi, parafrasi e commento vv. 269-295).

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo. Le ideologie. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico.

Il dibattito delle idee. Le peculiarità del movimento romantico in Italia. Il “*Conciliatore*”.

Alessandro Manzoni

La vita. Opere dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli scritti teorici: *Lettre à M. Chauvet* e *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*, “*L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*”.

Il Giansenismo.

Caratteri generali degli *Inni sacri*. Le Odi civili. La novità della tragedia manzoniana.

Manzoni e il problema del romanzo. Il romanzo storico. La concezione manzoniana della Provvidenza Dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*. La questione della lingua e le redazioni del romanzo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dalla lirica civile: “*Il cinque maggio*”.

Dall'*Adelchi*, (atto V, scene VIII-X), *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia*.

Da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII, “*Il sugo della storia*”.

D. Alighieri "Divina Commedia"

“*Inferno*”, canti XXVI, XXXIII, XXXIV (Incontro con Lucifero). La figura di Ulisse nella letteratura del Novecento: il *Canto di Ulisse* in “*Se questo è un uomo*” di P. Levi.

“*Purgatorio*”: configurazione fisica e morale. La creazione del Purgatorio. Interpretazione figurale di Catone l'Uticense.

Dal *Purgatorio*: Canti I; III; V; VI; XXVIII; XXX.

LINGUA ITALIANA - PERCORSO DI SCRITTURA

Struttura, fasi di elaborazione, linguaggio e stile delle seguenti tipologie testuali in linea con le prove stabilite per l'Esame di Stato: Analisi del testo letterario in prosa e in poesia (Tipologia A); Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B); Riflessione critica a carattere espositivo-argomentativo su argomento di attualità (Tipologia C).

Carbonia 07/06/2023

La copia firmata dagli alunni
è stata depositata in segreteria.

L'insegnante
Prof.ssa A. Todde