

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Gramsci - Amaldi”

Liceo Scientifico “E. Amaldi”

CARBONIA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico 2022-2023 - Classe 4 A Liceo Scientifico

Docente: Prof.ssa Andreina Todde

Libri di testo:

Lingua latina: A. Diotti, “*Plane discere*” (vol. 2), B. Mondadori.

Letteratura latina: Nuzzo G., Finzi C., “*Humanitas nova*”, (voll. 1-2), Palumbo Editore.

L'ETA' DI CESARE

Ripasso della tarda repubblica: il quadro storico-culturale della crisi della *res publica*.

SALLUSTIO. La vita. Le opere: Le monografie *De Catilinae coniuratione* e *Bellum Jugurthinum*. Le *Historiae*. La prospettiva politica. La scelta di scrivere storia. I precedenti e i modelli di Sallustio. La lingua e lo stile.

Antologia dal *De Catilinae coniuratione*: “*Proemio*” (I, 1) (latino*); “*Ritratto di Catilina*” (cap. V) (latino*); “*Sempronia*” (cap. XXV) (latino*). Il dibattito sulla legalità: “*Cesare garantista*”; “*Catone giustizialista*”. “*La battaglia finale e la morte di Catilina*” (latino/italiano – traduzioni a confronto).

CICERONE. La vita e le opere. Cicerone oratore: dagli esordi alle *Verrine* e alle *Catilinariae*; dall'esilio alle *Philippicae*. La struttura e lo stile delle orazioni. Atticismo, Asianesimo e stile rodiese. Le opere retoriche. *De oratore*; *Brutus*; *Orator*. Le opere politiche. *De republica*; *Somnium Scipionis*. *De legibus*. La posizione politica.

Le opere filosofiche. L'eclettismo. L'*Humanitas*. L'epistolario. La lingua e lo stile di Cicerone: la *concinnitas*.

Visione del documentario in DVD: “*Le filosofie a Roma nell'età repubblicana*”.

Antologia: Dalle orazioni - “*Quo usque tandem?*” (*In Catilinam* I, 1-4) (latino*); “*Peroratio*” (*In Catilinam* I, 32-33) (latino/italiano – traduzioni a confronto). Dalle *Epistulae ad familiares*: “*Il commiato dell'esule*” (*Ad Fam.* XIV, 4, 3, 5-6) (*latino).

LUCREZIO: la vita. L'opera: *De rerum natura*: il genere; il tema e il destinatario; le tre diadi; il proemio e l'elogio ad Epicuro; gli argomenti dei singoli libri. La finalità e i temi del poema. La religio. Lucrezio e l'epicureismo. Lingua, stile e metrica della poesia lucreziana.

Antologia: dal *De rerum natura* “*Inno a Venere*” (I, 1-28) (latino*); “*Inno a Epicuro*” (I, 62-79). (latino*); “*Il sacrificio di Ifigenia*”; “*L'amara medicina*” (I, vv. 935-950) (latino/italiano); “*La peste di Atene*” (VI, vv. 1230-1246; 1264-1286) (italiano).

L'ETA' AUGUSTEA (43 a.C – 14 d.C)

La guerra civile tra Antonio e Ottaviano. Augusto e l'avvento del Principato. La propaganda ideologica augustea. Letterati e potere: i circoli culturali. La figura di Mecenate. Il classicismo augusteo. L'*Ara Pacis Augustae*.

VIRGILIO: La vita. Le *Bucoliche*. Le *Georgiche*. L'*Eneide*. La lingua, lo stile e la metrica.

Le *Bucoliche*: tra idillio e storia. Virgilio e Teocrito. Antologia: “*I due pastori*” (*Buc.* I, vv. 1-18) (latino*). Le *Georgiche*: i valori augustei. (*Georgiche* IV 453-503) “*La colpa di Aristeo*” (vv. 453-484 italiano; vv.485-503 latino*).

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Gramsci - Amaldi”

Liceo Scientifico “E. Amaldi”

CARBONIA

L'Eneide: Enea e il destino di Roma. Genesi e stesura; la leggenda di Enea; la celebrazione di Roma; la visione provvidenziale dell'impero; il poema dei "vinti"; uno stile soggettivo. La poesia epica. La catàbasi. La *pietas* dell'eroe.

Antologia: Il proemio "*Arma virumque cano*" (*Eneide* I, vv. 1-11) (latino*); "*La missione di Roma*" (*Eneide* VI, vv. 847-853) (latino*); "*Didone abbandonata*" (*Eneide*, IV, vv. 296-330) (latino*). "*Il suicidio della regina – l'incontro con l'ombra di Didone*" (*Eneide*, IV, vv. 648-666; VI, vv. 450-476); "*Turno uccide Pallante*" (*Eneide* X, vv. 474-505); "*Il duello finale*" (*Eneide* XII, 919-952) (italiano).

Approfondimento: Confronto con l'epica omerica: "*Il duello tra Achille e Ettore*" (*Iliade*, XXII, vv. 273-336)

ORAZIO: La vita. Le opere. Lingua e stile. L'arte allusiva e le *callidae iuncturae*.

Le caratteristiche della *Satira* oraziana e i rapporti con i modelli. Le *Odi*.

Antologia: "Orazio e il seccatore" (*Satira* I, 9, italiano).

Dalle *Odi*: "*A Leucònoe*" (*Ode* I, 11) (latino*); "*Exegi monumentum*" (*Ode* III, 30) (latino*).

LIVIO: la vita e l'opera. La storiografia annalistica. La celebrazione di Roma. La storia come *exemplum*. Lo stile. Antologia: Da "*Ab urbe condita*" "*Il suicidio di Lucrezia*" (*Ab U. c.*, I, 58) (italiano).

OVIDIO: Cenni biografici. Le opere. Lo stile: un poeta "barocco". Le *Metamorfosi*: miti della trasformazione. Da "*Metamorfosi*": "*Apollo e Dafne: la prima metamorfosi*" (*Met.* I vv. 545-567) (*latino).

***Dei testi proposti in lingua latina sono state effettuate in classe: la lettura, l'analisi morfosintattica, l'analisi retorico-stilistica e la traduzione.**

LINGUA LATINA

Nel corso dell'anno scolastico, un'ora di lezione settimanale è stata dedicata al recupero e al potenziamento dei principali costrutti affrontati nel corso degli anni di studio. Sono stati, inoltre, proposti i seguenti argomenti:

- Forme e usi del gerundio e del gerundivo;
- La costruzione perifrastica passiva (costruzione personale e impersonale);
- Il supino attivo e passivo;
- I pronomi indefiniti;
- Il periodo ipotetico indipendente;
- Sintassi dei casi. Il Nominativo. La costruzione di *Videor* (costr. personale e impersonale).

Carbonia 07/06/2023

La copia firmata dagli alunni
è stata depositata in segreteria.

L'insegnante
Prof.ssa A. Todde