

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi”

Via delle Cernitrici 09013 - CARBONIA - tel. 0781.670424; Sito web: iisgramsciamaldi.edu.it

Mail: cais00100L@istruzione.it ; Pec: cais00100L@pec.istruzione.it

C.F. 81003330925 –

Cod. Mecc. CAIS00100L – CUF: UFDCZG

**Programma svolto
classe II[^] A Liceo Scientifico
a.s 2022/23**

**Prof.ssa Daniela Sanna
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Libro di testo adottato: “Dossier Arte Plus” 2 - Peccio – Giunti editore

Storia dell' arte

L' Arte Paleocristiana prima e dopo l' editto di Costantino

Luoghi di culto: domus ecclesiae e tituli;

Luoghi di sepoltura: le Catacombe – arti figurative – iconografia cristiana*;

La Basilica Cristiana;

Milano (S. Ambrogio, S. Vittore in ciel d'oro) e Ravenna (Mausoleo Galla Placidia, Battistero Neoniano) tra IV e V secolo;

Età di Teodorico: S. Apollinare Nuovo, S. Vitale a Ravenna - I grandi cicli musivi bizantini

Il Romanico:

caratteri generali e materiali; le vie dei pellegrinaggi medievali;

la scultura - collocazione, soggetti e caratteristiche- Bassorilievi della Genesi di Wiligelmo nella cattedrale di Modena

Architettura:

San Geminiano di Modena, Piazza dei Miracoli di Pisa, San Miniato a Firenze, San Marco a Venezia, il Battistero di Santa Maria del Fiore Firenze, San Marco a Venezia.

Il Gotico:

Generalità- nascita dell' architettura gotica in Francia – Ile de France: l' abate Suger e St. Denis - Cattedrale di Reims;

Gli ordini mendicanti: Cistercensi, Francescani, Domenicani – I Monasteri - Esempi in Italia - Santa Maria del Fiore di Firenze, il Palazzo della Signoria di Firenze, Palazzo pubblico di Siena, il Duomo di Siena, il Duomo di Orvieto, il Palazzo Ducale di Venezia;

Scultura - Nicola Pisano e il pulpito del Battistero di Pisa, Giovanni Pisano e il pulpito della Cattedrale di Pisa - Arnolfo Di Cambio

**Il ritorno della pittura: Cimabue (Crocifissi e Maestà su tavola) ;
Giotto: affreschi in San Francesco ad Assisi e alla Cappella degli Scrovegni a
Padova – la rivoluzione iconografica di Giotto.**

**Il programma di Storia dell' Arte avrebbe dovuto concludersi con la pittura
Senese (Duccio, Martini, Lorenzetti) che dovrà pertanto svolgersi all'inizio del
terzo anno.**

Disegno

**Proiezioni ortogonali di Monge - figure piane, solidi geometrici e oggetti d'uso
comune (mollette, cellulare, temperamatita, ecc.);**

**Disegno a mano libera: studio e riproduzione di immagini artistiche-
architettoniche tratte dal programma di Storia dell'arte – studio e riproduzione*
di soggetti dell' arte simbolica pagana/cristiana in ottica interdisciplinare con il
programma svolto dalla docente di religione;**

Esperienza con il colore: prove di acquarello;

Realizzazione plastica di monumenti architettonici con puzzle 3D

***Il 12 /05 la classe è stata accompagnata a S. Antioco per la visita guidata
alla Basilica di Sant' Antioco Martire e alle catacombe.**

**La docente
Daniela Sanna**

**I rappresentanti di classe
.....
.....**