

Istituto di Istruzione Superiore
“Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi”

09013 Carbonia (Ca)
Anno Scolastico 2022-2023

Programma di Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 3^a F LSS

DOCENTE: prof. ssa Zara Licia

LIBRI DI TESTO:

- Guido Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, Con altri occhi, Edizione Rossa. Zanichelli, vol. 1 e 2.
- Dante Alighieri, La Divina commedia, a cura di A. Marchi, Paravia.

A) Il Duecento e il Trecento

Contesto: quadro storico; dal latino ai volgari, il Cristianesimo e l'eredità classica; correnti di pensiero, modelli culturali.

Generi: letteratura religiosa, didattica, la lirica, la letteratura narrativa (cavalleresca, novella), memorialistica e storiografica, autori significativi e opere.

- 1) Letteratura religiosa:
 - Francesco d'Assisi: *Cantico delle creature*
 - Jacopo Passavanti, *Il carbonaio di Niversa*
- 2) La lirica: i trovatori provenzali, la Scuola poetica siciliana, la scuola siculo-toscana, il Dolce Stil novo, la poesia comico realistica:
 - Compiuta Donzella: *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*
 - Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*
 - Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- 3) Narrativa: la novella, le cronache, i resoconti di viaggi.
 - Novellino: *proemio, Tre bei "risposi"*

B) Dante Alighieri:

Vita, ideali letterari e culturali, pensiero politico; opere giovanili, della maturità, dell'esilio.

Le Rime: *Guido, i vorrei; Così del mio parlar voglio esser aspro* (vv. 1- 21)

La Vita nuova: Comincia la vita nuova, Le parole che lodano la donna mia, Donne ch'avete intelletto d'amore, Visione della morte di Beatrice, Oltre la spera.

Le opere dottrinali: il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, il *Monarchia*

- *Un generale convivio*

- *Il papa e l'imperatore*

La Divina Commedia: genesi, struttura, temi, scopi, interpretazione allegorica e figurale, le descrizioni “dinamiche” della Commedia, lingua e stile, il plurilinguismo di Dante.

Lettura e commento contenutistico e stilistico di una selezione di canti dell' *Inferno*: I, III, V, VI, VIII, X, XIII, XXVI (sintesi).

C) Francesco Petrarca:

Vita, formazione culturale, idee; la scoperta dell'individuo, l'*otium* e la poesia, rapporto con il potere, Petrarca come pre-umanista. Le opere latine. I Trionfi.

- *Una funesta malattia dell'animo (Dal Secretum)*
- *L'ascesa al monte Ventoso*

Il *Canzoniere*: struttura e temi, l'amore per Laura, lingua e stile, unilinguismo di Petrarca; il petrarchismo”.

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

D) Giovanni Boccaccio:

Vita e formazione letteraria; opere minori; Boccaccio umanista; influenza nella storia della lingua italiana.

Il *Decameron*: struttura, temi, forme, modelli, lingua e stile, l'opera nel tempo.

- *Proemio*
- *La peste e l'onesta brigata*
- *Lisabetta da Messina*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Nastagio degli Onesti*

E) Laboratorio di produzione scritta: conoscenza della struttura delle principali tipologie testuali, in particolare la struttura e strategie per la pianificazione del testo argomentativo, i connettivi testuali, la scaletta, esercitazioni su temi di attualità, letterari, proposte di simulazione dell'Esame di Stato.