



# **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

***“Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi”***

Via delle Cernitrici 09013 - CARBONIA - tel. 0781.670424;

Sito web: [gramsciamaldi.edu.it](http://gramsciamaldi.edu.it)

Mail: [cais00100L@istruzione.it](mailto:cais00100L@istruzione.it); Pec: [cais00100L@pec.istruzione.it](mailto:cais00100L@pec.istruzione.it)

C.F. 81003330925 – Cod. Mecc. CAIS00100L – CUF: UFDCZG



**Liceo Scientifico**



**Liceo Linguistico**



**Liceo Classico**



**Liceo Sportivo**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2022/2023**

### **2A LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO**

#### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Prof. FEDERICO ISU**

Con riferimento alla programmazione iniziale e in relazione agli obiettivi prefissati, richiamata la relazione finale del docente, il programma svolto è articolato come segue:

#### **Grammatica italiana**

- Rafforzamento delle competenze grammaticali e logiche: ripasso di morfologia e sintassi della frase semplice;
- I rapporti tra le frasi e la sintassi della frase complessa: il concetto di “periodo” e le tipologie di proposizioni indipendenti. La proposizione principale e i rapporti di coordinazione e subordinazione;
- Paratassi e ipotassi, frasi esplicite e implicite. Come affrontare l’analisi del periodo;
- Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta), la relativa (propria e impropria), temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, locativa e modale;
- La proposizione condizionale e il periodo ipotetico. Protasi e apodosi;
- Laboratorio di analisi grammaticale, logica e comparata, del periodo.

## Antologia

- Il concetto di poesia e di soggetto lirico: una lettura del mondo, una conoscenza di sé stessi, un mondo di significati;
- Chiavi di lettura del testo poetico: significato letterale, figurato, simbolico e allegorico;
- Il testo poetico: studio degli aspetti grafico (poesia visiva e calligrammi), metrico-ritmico (versificazione, computo sillabico, figure metriche, accenti, rime, consonanze e assonanze), fonico (fonosimbolismo e figure retoriche di suono), lessicale (denotazione e connotazione, campi semantici e registri stilistici), sintattico e retorico (figure retoriche di posizione e significato);
- I versi e le strofe della tradizione poetica italiana: sonetto e canzone. Studio dell'endecasillabo;
- Tecniche per la parafrasi e l'analisi;
- Il linguaggio teatrale: le caratteristiche del testo drammatico e la rappresentazione. Alle origini del teatro;
- Laboratorio di lettura: percorso tra testi poetici capaci di offrire una visione diacronica del genere.

### TESTI (dal manuale in adozione o forniti dal docente)

Dickinson E., *Vederla è un dipinto*; Petrarca F., *Pace non trovo, et non ò da far guerra*; Gozzano G., *Parabola*; Saba U., *Glauco*; Pascoli G., *Il tuono*; Ungaretti G., *In dormiveglia*; Pavese C., *O ballerina ballerina bruna*; Carducci G., *San Martino*; Raboni G., *Zona Cesarini*; Montale E., *Felicità raggiunta, si cammina*; Leopardi G., *Alla luna*; Neruda P., *Ode al giorno felice*; Marziale, *Fabulla*; Alighieri D., *Chi udisse tossir la malfatata*; Szymborska W., *Concorso di bellezza maschile*; Petrarca F., *Solo e pensoso i più deserti campi*; Pascoli G., *Temporale*.

## Avviamento alla letteratura

**La lettura dell'opera è stata condotta interamente durante le ore curricolari, dedicando dei momenti alla riflessione ed al commento, all'analisi, comprensione e rappresentazione di alcuni brani scelti.**

- Incontro con l'autore e l'opera: Alessandro Manzoni e "I promessi sposi";
- Vita ed opere del Manzoni, note di poetica (vero, interessante, utile). La scelta del romanzo e le stesure. Il sistema dei personaggi, l'espedito del manoscritto e il ruolo della Provvidenza.

**TESTI** (dal manuale in adozione o forniti dal docente)

**Capitolo I:** *La descrizione del contesto, Il rientro di Don Abbondio dalla passeggiata e la descrizione dei bravi, L'incontro di Don Abbondio con i bravi, Il sistema di vita di Don Abbondio, Lo stato d'animo di Don Abbondio dopo l'incontro con i bravi, L'incontro con Perpetua.*

**Capitolo II:** *Il ritratto di Renzo, Gli imbrogli che ritardano le nozze, Renzo e Perpetua, Lo scontro tra Renzo e Don Abbondio, La tempesta nell'animo di Renzo, Il ritratto di Lucia, Per oggi, tutto è a monte.*

**Capitolo III:** *La spiegazione di Lucia e la proposta di Agnese, La spedizione di Renzo dal dottor Azeccagarbugli, Il ritorno di Renzo e la delusione.*

### **Pratica testuale**

- Ascoltare, parlare, leggere: metodi e strumenti per lo studio e per prendere appunti;
- Rielaborare un testo: come si fa un riassunto e una parafrasi;
- Le tipologie testuali: testo narrativo, descrittivo e argomentativo;
- Istruzioni per l'analisi tematica, retorica e stilistica del testo poetico;
- Laboratorio di scrittura: produzione di testi narrativi, descrittivi e argomentativi.

Lo sviluppo del programma di Lingua e Letteratura italiana ha offerto diverse opportunità tematiche di collegamento con **Cittadinanza e Costituzione**, come si evince dal programma finale di quest'ultima.

Carbonia, 09.06.2023

Il Docente

Federico Isu