

***Istituto d'Istruzione Superiore "Gramsci-Amaldi"***

**Carbonia**

Anno Scolastico 2022/2023

**Programma di Lingua e letteratura italiana**

Classe 1° D Liceo Scientifico a curvatura Digitale

Docente: Professoressa Mereu Maria Pietrina

**- Antologia**

Il testo descrittivo: il testo descrittivo oggettivo a scopo informativo e soggettivo; lettura e analisi di testi descrittivi tratti da *Il dottor Zivago* di B. Pasternak. Le figure retoriche utili a fini descrittivi: la similitudine e la metafora.

Il testo narrativo: definizione; caratteristiche; fabula e intreccio, scarto tra fabula e intreccio; lo schema narrativo; la divisione del testo in sequenze; funzioni e caratteristiche.

La favola e la fiaba: caratteristiche, somiglianze e differenze, finalità. Lettura, analisi e commento della favola "Il brutto anatroccolo" di Hans. C. Andersen.

**- Epica**

Etimologia; i poemi epici; il mito e le sue caratteristiche; le caratteristiche dell'epica: il carattere enciclopedico, la funzione educativa; la sacralità; la memoria, l'oralità e la tradizione; la varietà di forme; la polisemia; i parallelismi tra miti di civiltà diverse; la tesi degli archetipi di Carl Gustav Jung.

La Bibbia: struttura, storia e contenuti. La Genesi: lettura, analisi e commento del primo e del secondo capitolo della Genesi (le finalità teologiche, l'elemento del soffio e del vento, l'anafora, lo stile formulare, la tradizione orale, l'importanza della parola, benedizione e fecondità, creazione umana a immagine di Dio).

La questione omerica: antichità e ipotesi nell'età ellenistica; l'Ottocento e la contrapposizione tra analisti e unitari; la tesi di Wolf; la tesi di Kichoff, la tesi di Schadewaldt. Milman Parry, studi e ipotesi: le formule e le ripetizioni omeriche; la tesi di Luigi Enrico Rossi: gli anacronismi e la fusione di diversi elementi culturali; l'ecumenicità e la creazione della collettività attraverso la memoria.

La figura degli aedi.

Le caratteristiche delle divinità omeriche: l'antropomorfismo; l'immortalità; il relativismo etico; la sottomissione al fato; le consuetudini. Caratteristiche delle principali divinità olimpiche.

L'*Iliade*: struttura, antefatto e contesa, l'argomento; la fabula e l'intreccio; lo spazio; il tempo; i personaggi (eroi, antieroi, dèi); le tematiche (l'onore e la gloria, l'ira, la sottrazione della donna); il narratore; lo stile (ripetitività e formularità e similitudini); l'enciclopedia tribale; l'ospitalità e i contesti e i significati del dono omerico. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: il Proemio, Tersite, Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, Il duello tra Ettore e Achille.

L'*Odissea*: struttura, argomento, fabula e intreccio, anacronie e flashback, lo spazio (il mare, l'isola, la terra sconosciuta, la reggia) e il tempo, gli incontri-scontri ostacolanti il ritorno. Le caratteristiche dei personaggi principali; le tematiche principali dell'*Odissea*: il ritorno, la volontà di conoscere e di osare, il recupero dell'identità. Il narratore di primo, secondo e terzo grado; il realismo.

Lettura della poesia *Itaca* di K. Kavafis. Lettura dei seguenti brani: il Proemio dell'*Odissea*, Calipso, Nausicaa, Circe l'incantatrice.

#### - **Grammatica e sintassi italiana**

Fonemi e grafemi; classificazione dei fonemi della lingua italiana: vocali e consonanti. Il dittongo, il tritongo, lo iato; la divisione in sillabe; l'accento nella pronuncia e nella grafia; l'elisione e il troncamento; uso delle maiuscole e della punteggiatura. L'articolo determinativo, indeterminativo, partitivo; le preposizioni articolate. La frase semplice, il soggetto, il predicato, il complemento oggetto e il complemento diretto. I pronomi: varie tipologie di pronomi; i pronomi personali soggetto e complemento diretto e indiretto; i pronomi relativi.

#### - **Scrittura e lettura**

Lettura e approfondimento dei seguenti romanzi: *Bianca come il latte rossa come il sangue* e *Ciò che inferno non è* di A. D'Avenia, *Mille splendidi soli* di K. Hosseini, *Ero un bullo* di A. Franzoso, *Fahrenheit 451* di R. Bradbury.

Carbonia, 16 Giugno 2023

La docente  
Professoressa Maria Pietrina Mereu