

Programma di italiano della classe 3 B LC

Liceo Classico "A. Gramsci"-Carbonia

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Patrizia Marrone

- Figure retoriche: metafora, sinestesia, similitudine, iperbato, anafora, epifora, chiasmo, enumeratio, ossimoro, climax e anticlimax, anastrofe, figura etimologica, sineddoche, perifrasi, iperbole, ysteron proteron, ellissi, parallelismo, metonimia
- polisemia
- Il testo argomentativo
- L'analisi del testo poetico e del testo in prosa
- Il Tema
- Il Medioevo latino e l'età comunale: la cultura e l'immaginario, la letteratura, l'organizzazione della cultura
- Chanson De Roland, CLXII-CLXV: lettura, analisi e commento
- Cappellano, *De Amore* I 1: lettura, analisi e commento
- Chretien De Troyes: lettura, analisi e commento di *Lancillotto* 4583-4763, *Il romanzo di Tristano e Isotta*
- La letteratura religiosa. San Francesco d'Assisi, *Laudes Creaturarum* (lettura, analisi e commento)
- Il concetto di iperletterarietà e la Scuola Siciliana
- Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amor* (lettura, analisi e commento)
- Il Dolce Stil Novo; Dante Alighieri, *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io* (lettura, analisi e commento)
- G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (lettura, analisi e commento); *Voi che per li occhi mi passaste il core* (lettura, analisi e commento)
- Riflessione sui termini *gentilezza, salute, incantamento* (cfr. pp. 300, 303, 164)
- Dante Alighieri: vita e poetica; la *Vita Nova* 1, 1-5; II; X-XI; XXVI; *Tanto gentile e tanto onesta appare*; XIX (*Tanto gentile e tanto onesta appare*); XLI; *Oltre la spera che più larga gira. Convivio*: I quattro sensi della scrittura; I, V e I, X. *De monarchia*, III; XVI. *De vulgari eloquentia*: I; XVI-XIX.
Riflessione sulla memoria e sulla numerologia.
Divina Commedia: introduzione, architettura dell'opera, numerologia, generi letterari di appartenenza, livelli di narrazione, Dante auctor e Dante homo viator; plurivocità, plurilinguismo e pluristilismo; l'endecasillabo; la terzina incatenata;
Inferno: introduzione e strumenti di decodifica; lettura, commento e analisi dei canti I, II, III, IV
- La cultura del Trecento in Petrarca: la poetica

Canzoniere I, XVI, XXXV

Tutti i testi inseriti nel programma sono stati letti, analizzati e commentati

- Boccaccio, Decameron: si assegna per le vacanze estive la lettura autonoma delle seguenti novelle: I 1, II 5, III 2, IV 1 e 5, V 4, 8, 9, VI 4, 7, 10, VII 8, VIII 3, IX 2, X 10

Educazione Civica: Artt. 7, 8, 3 e 2, 19.