



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi” - Carbonia (SU)**



Programma di Lingua e Cultura Greca **Classe 3^aA Liceo Classico** **Anno scolastico 2023/24**

Docente: Cesare Bogazzi

Libri di testo: AA.VV., *Con parole alate*, vol. 1, Zanichelli editore;

P. Agazzi, M. Vilardo, *Hellenisti*, vol. 2, Zanichelli editore;

P. Agazzi, M. Vilardo, *Hellenisti*, Manuale, Zanichelli editore.

Lingua

- Tema verbale e tema del presente: caratteri generali.
- L'uso del participio: sostantivato, attributivo, congiunto, predicativo.
- L'aoristo passivo primo e secondo. Il futuro passivo.
- Il raddoppiamento nel perfetto: temi inizianti per consonante e temi inizianti per vocale. Il raddoppiamento attico.
- Il perfetto: caratteri generali. L'aspetto resultativo dell'azione.
- Il perfetto primo. Il perfetto secondo senza caratteristica; con aspirazione; con apofonia; con aspirazione e apofonia. Il perfetto terzo. Il perfetto medio-passivo.
- Il piuccheperfetto attivo e medio-passivo.
- Gli usi di ὥς.
- Il periodo ipotetico della realtà; dell'eventualità; della possibilità; dell'irrealtà.
- Gli usi di ἄν.
- Usi del congiuntivo e ottativo indipendenti.
- Le caratteristiche fondamentali del dialetto ionico.

Letteratura

- Introduzione alla letteratura greca. La periodizzazione. La trasmissione dei testi.
- Inquadramento storico. L'epica prima di Omero.

- Omero: genesi dei poemi. Omero tra realtà e fantasia; la tradizione orale e i principali elementi compositivi. Gli studi di Parry. Le formule, le similitudini, le scene tipiche. Dall'oralità alla scrittura: aedi e rapsodi. La stratificazione della composizione. La questione omerica. Archeologia e storia. I temi principali dell'Iliade e dell'Odissea. I personaggi femminili. La società della vergogna: caratteristiche degli eroi omerici. Dei e uomini. La lingua e il metro delle opere omeriche.
- Esiodo. I principali elementi biografici; l'autoaffermazione del poeta; il tempo e lo spazio. La poesia esiodea e il suo pubblico: poesia didascalica, destinatari, oralità, occasioni di esecuzione. La lingua e la tecnica compositiva. Lo stile. La Teogonia: caratteristiche generali; l'ordinamento del cosmo esiodeo; la concezione dell'uomo; tradizione e innovazione. Il Catalogo delle donne: il titolo, l'attribuzione, la struttura e l'argomento. Le Opere e i giorni: titolo, struttura, contenuti; originalità e tradizione.
- La poesia lirica e le sue forme. La classificazione. Il giambo e l'elegia. La melica monodica e la melica corale. Musica, metri lirici, struttura strofica.
- Archiloco. La biografia; la figura di poeta e soldato; poeta giambico ed elegiaco. I rapporti tra Archiloco e Omero; l'*antiepos*. Gli ultimi ritrovamenti papiracei.
- Ipponatte. Elementi biografici. L'invettiva e la parodia. La contesa con Bupallo. Il metro, lo stile, la lingua.
- Tirteo e l'elegia guerresca. Lo stile. Il nuovo concetto di eroismo.
- Solone. La carriera politica, la costituzione. Poeta, legislatore, sapiente. Le elegie civili e simposiali. Il programma politico della Εὐνομία. Lo stile.
- Alceo. Elementi biografici. L'eteria, il simposio, la politica, l'eros, il mito. Gli inni e la religione. La mentalità aristocratica. Lingua e stile.
- Saffo. La vita. Il tiaso. Il mestiere di Saffo. I temi: poesia e autobiografia; l'eccellenza dello stile; le occasioni del canto; l'amore. Gli eroi e gli dei della tradizione. La famiglia, il paesaggio, i canti per le nozze. Le ultime scoperte papiracee. Aspetti di lingua e stile.

Testi

- Iliade, proemio (vv. 1-7): traduzione, analisi e lettura in metrica.
- Odissea, proemio (vv. 1-10): traduzione, analisi e lettura in metrica. Analogie e differenze con il proemio dell'Iliade.
- Iliade, I, vv. 17-32: traduzione, analisi e lettura in metrica.
- La contesa tra Achille e Agamennone (Iliade, I, 53-246): lettura in traduzione.
- Tersite (Iliade, II, 211-277): lettura in traduzione.
- Glauco e Diomede (Iliade, VI, 119-236): lettura in traduzione.
- La morte di Ettore (Iliade, XXII, 337-369): lettura in traduzione e commento.
- Esiodo, Teogonia: il proemio (lettura in traduzione).
- Prometeo e Pandora (Teogonia, 521-593): lettura in traduzione.
- Archiloco, fr. 1 West; fr. 5 West; fr. 114 West: traduzione, analisi e lettura in metrica.
- Archiloco, fr. 128 West: commento e traduzione.
- Ipponatte, fr. 42 Degani; fr. 121+122: traduzione, analisi e lettura in metrica.
- Ipponatte, fr. 33 Degani; fr. 44 Degani; fr. 120 Degani; fr. 126 Degani: commento e traduzione.

- Tirteo, fr. 10 West: lettura in traduzione e commento.
- Solone, fr. 4 West: traduzione, analisi e lettura in metrica.
- Alceo, fr. 208a Voigt; fr. 332 Voigt: lettura in traduzione e commento.
- Alceo, fr. 346 Voigt: traduzione, analisi e lettura in metrica.
- Saffo, fr. 132 Voigt: lettura in traduzione e commento.
- Saffo, fr. 31 Voigt: traduzione, analisi e lettura in metrica.
- Saffo, fr. 34 Voigt; fr. 168b Voigt: traduzione e commento.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno tradotto brani scelti di Apollodoro, Senofonte ed Erodoto per potenziare le loro abilità traduttive.

Metrica

- Concetti generali. Le regole della prosodia. La lettura.
- L'esametro: caratteristiche generali. I piedi: dattili e spondei. Le cesure più frequenti.
- Il distico elegiaco.
- I metri giambici: il trimetro giambico; il tetrametro trocaico catalettico; il coliambo.
- La strofe saffica.

IL DOCENTE

GLI STUDENTI