

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi"  
Via delle Cernitrici 09013 - CARBONIA



Liceo Scientifico



Liceo Linguistico



Liceo Classico



Liceo Sportivo

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
EDUCAZIONE CIVICA  
Anno scolastico 2023/2024

Classe 1 B Liceo classico "A. Gramsci"

Docente: Prof.ssa Andreina Todde

**Libri di testo:**

M. Sensini, *A tutto campo, Grammatica e lessico*, vol A, A. Mondadori.

P. Avella, C. Gusmini, G. Raccis, *Vita viva, Orizzonti di lettura, Narrativa*, vol 1, A. Mondadori;

P. Avella, C. Gusmini, G. Raccis, *Vita viva, Orizzonti di lettura Mito e epica*, A. Mondadori;

**GRAMMATICA**

Durante l'anno scolastico, sulla base dei dati rilevati nei test d'ingresso, l'azione didattica è stata incentrata sul recupero e/o potenziamento dei seguenti argomenti:

**La fonologia.** I suoni e le lettere della lingua italiana. L'alfabeto. Sistema vocalico. Dittonghi, tritonghi e iato. Gli accenti grafici. Divisione in sillabe. L'accento. L'elisione e il troncamento. Laboratorio di ortografia. Laboratorio di punteggiatura.

**La morfologia.** Il verbo e le sue forme. Le persone. I modi e i tempi. Modi finiti e modi indefiniti. Approfondimento sull'uso del modo congiuntivo.

Il genere del verbo. I verbi transitivi e verbi intransitivi. La forma del verbo: attiva passiva e riflessiva. La forma riflessiva: propria, apparente, reciproca e intensiva. La forma media o pronominale intransitiva.

i verbi ausiliari, servili, aspettuativi e causativi. La flessione del verbo: le coniugazioni.

Ripasso delle forme e degli usi dei pronomi personali e pronomi relativi.

**La sintassi della frase semplice:** la frase minima. Il soggetto e il predicato. Il soggetto: gruppo del soggetto. Soggetto partitivo, soggetto sottinteso.

Il gruppo del predicato. Il predicato verbale e il predicato nominale. Il predicato nominale con il verbo essere e con i verbi copulativi. Il predicato del soggetto. L'attributo. L'apposizione semplice e composta.

I complementi diretti: il complemento oggetto. Il complemento oggetto partitivo. Il predicativo dell'oggetto.

I complementi indiretti: complemento di specificazione, complemento di partitivo, complemento di termine, complemento di agente e di causa efficiente, complemento di causa, complemento di fine o scopo, complemento di vantaggio e svantaggio. I complementi di luogo: stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo e moto per luogo. I complementi di tempo: il complemento di tempo determinato e il complemento di tempo continuato.

### **Percorso di produzione scritta:**

Il testo argomentativo struttura e uso dei connettivi sintattici e logici. Le espressioni per una comunicazione efficace. Il riassunto. La descrizione oggettiva e soggettiva. La parafrasi, analisi e commento del testo poetico.

## **ANTOLOGIA**

### **LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO**

#### **LO SCHEMA NARRATIVO**

**Fasi e sequenze (narrative, dialogate, riflessive, descrittive).**

**Il tempo: ordine (fabula e intreccio; analepsi e prolessi) e durata (ellissi, sommario, scena, estensioni, pausa).**

- E. Keret, “Guava”;
- J. Luis Borges, “I due re e i due labirinti”;
- B. Malamute, “Armistizio”;
- R. Bolano, “Chiamate telefoniche”.

#### **NARRATORE E PUNTO DI VISTA**

**Il patto narrativo e il narratore. Tipologie di narratore (interno, esterno; nascosto, palese; onnisciente). Punto di vista e focalizzazione (zero, interna, esterna; fissa, multipla e variabile) .**

- A. Bierce, “La finestra sbarrata”;
- D. Buzzati, “Il mantello”;
- A. Ortes, “Un paio di occhiali”.

#### **IL PERSONAGGIO**

**La presentazione dei personaggi (diretta, indiretta, mista). La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale e ideologica). Il sistema dei personaggi. Tipi e individui (statici e dinamici). Discorsi e pensieri dei personaggi (discorso diretto/indiretto libero e legato, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza)**

- E. Morante, “Il compagno”;
- Oscar Wilde, “Il miliardario modello”;
- Giorgio Scerbanenco, “Si salverà la volpe?”

#### **L’AMBIENTAZIONE**

**Lo spazio realistico, immaginario, surreale e simbolico. La descrizione oggettiva e soggettiva.**

- Calvino, “Un bastimento carico di granchi”.

### **ORIZZONTI DI LETTURA: DAI TEMI AI GENERI**

#### **IL GENERE - FAVOLA E FIABA**

**Le caratteristiche di favola e fiaba**

- Esopo, “Il corvo e la volpe”;
- Esopo, “Il leone il lupo e la volpe” (da *Favole*);
- I. Calvino, “Colapesce” (da *Fiabe italiane*).

#### **IL GENERE – HORROR E FANTASTICO**

**Le caratteristiche della narrativa dell’orrore e fantastica**

- Mary Shelley, “La versione del mostro” (da *Frankenstein o il moderno Prometeo*);
- Edgar Allan Poe, “Il cuore rivelatore”;
- F. Kafka, “Gregor Samsa è un insetto” (dalle *Metamorfosi*).

#### **IL GENERE – NARRATIVA DI FORMAZIONE**

**Le caratteristiche della narrativa di formazione**

- E. Ferrante, “Una conversazione che accende l’anima” (da *L’amica geniale*).

## RIFLETTERE SULLE REGOLE – LEGALITÀ

- R. Saviano, “Appartenere al Sistema fin da ragazzini” (da *Gomorra*).

## LETTURE INTEGRALI DI OPERE

- D. Buzzati, *La boutique del mistero*, Milano, Mondadori;
- I. Calvino, “*Il visconte dimezzato*”, Torino, Einaudi;
- Apuleio, “*La favola di Amore e Psiche*”. Classici greci e latini, Milano, Mondadori.

La classe ha letto il libro di S. Vecchini, *Mille briciole di luce*, ediz. Il castoro, nell’ambito del progetto *TutteStorie 2023*.

## MITO E EPICA

**Il mito:** che cos'è il mito? Origine e contenuti dei miti. Le funzioni dei racconti mitici. Le diverse tipologie di mito. Le caratteristiche del mito. Il valore storico del mito. Miti di metamorfosi e miti di fondazione.

**Il mito greco.** La natura dei miti greci. I grandi protagonisti del mito greco. Le fonti.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- Esiodo, “L’origine degli dei”. La *Teogonia* di Esiodo. Linguaggio e stile. Figure retoriche: similitudini e metafore; anastrofe, iperbato, *enjambement*.
- Esiodo, “Prometeo il benefattore dell’umanità”. Gli eroi civilizzatori;
- Apollodoro, “Eracle, l’eroe di tutti i Greci”;
- Apollodoro, “Perseo, il cacciatore di mostri”;
- Apollonio Rodio, “Il segreto tormento di Medea”. *Le argonautiche* di Apollonio Rodio.

**Percorso di approfondimento sulle seguenti figure mitiche:** Antigone, Cassandra, Arianna, Elettra, le Moire, Edipo, Tiresia, Orfeo e Euridice.

**Il mito a Roma.** L’antica mitologia romana. Il mito greco a Roma. Il mito di Roma. Il *Mos Maiorum*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- Ovidio, “Apollo e Dafne”. *Le metamorfosi* di Ovidio.
- Ovidio, “Dedalo e Icaro”.
- Livio, “Romolo fonda Roma”. La storia di Roma, *Ab Urbe condita libri*, di Tito Livio.

**L’epica:** che cos'è l’epica. L’epica come genere letterario. Le funzioni dell’epica. Le caratteristiche dell’epica. Gli sviluppi storici dell’epica.

**L’epica greca.** L’epica in Grecia. La figura di Omero. La genesi dei poemi omerici. Caratteristiche dei poemi omerici. La società omerica. Il valore storico dei poemi omerici. La scoperta di Troia di H. Schliemann. Il linguaggio e lo stile: patronimici, epiteti, similitudini e metafore. Le figure di posizione: anastrofe, iperbato, *enjambement*.

**L’Iliade.** Un poema di guerra. I protagonisti contenuti. La guerra di Troia fra mito e storia. I grandi temi dell’*Iliade*. Stile e composizione. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

Omero, *Il proemio (canto I, vv. 1-7)* Traduzioni di R. Calzecchi Onesti e di V. Monti.

Omero, *Achille contro Agamennone (canto I, vv. 101-222)*;

Omero, *Ettore e Andromaca (canto VI, vv. 392-502)*;

Omero, *La morte di Patroclo (canto XVI, vv. 805-867)*. La “bella morte”.

Omero, *La morte di Ettore (canto XXII, vv. 247- 371)*. La profanazione del cadavere. Gli onori funebri.

Omero, *Priamo alla tenda di Achille (canto XXIV, vv. 477-551)*.

L'*Odissea*. Un lungo viaggio. I personaggi. I contenuti. I grandi temi dell'*Odissea*. Stile e composizione.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- Omero, *Il proemio (canto I, vv. 1-21)*. Traduzioni di R. Calzecchi Onesti e di V. Monti.
- Omero *La tela di Penelope (canto II, vv. 82-128)*;
- Omero *Il ciclope Polifemo (canto IX, vv. 181-297)*.

### **L'epica latina**

Virgilio: l' *Eneide*. L'eroe della *pietas*. I temi: il viaggio e la guerra. La fondazione della città di Lavinio, antenata di Roma. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- Virgilio, *Il proemio (canto I, vv. 1-11)*;
- Virgilio, *La caduta di Troia (canto II, vv. 1-56)*.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **MODULO II -AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE**

La tutela dell'ambiente e degli animali. (Costituzione italiana, art. 9 e art. 41)

Carbonia 06/06/2024

Gli alunni hanno visionato e approvato il programma svolto

La docente  
Prof.ssa A. Todde