

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – A.S. 2023-2024.  
CLASSE 4C LICEO LINGUISTICO

Docente: prof.ssa Fai Marina.

Testo utilizzato: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, vol. 1–2.

Con riferimento alla programmazione iniziale e in relazione agli obiettivi prefissati, il programma svolto è articolato come segue:

- **Giovanni Boccaccio.** La vicenda biografica.

Le opere del periodo napoletano.

Le opere del periodo fiorentino. Il preumanesimo.

Il Decameron. Struttura dell'opera. La peste, l'industria, l'intelligenza, la fortuna, l'amore, il mondo mercantile e la cortesia, la molteplicità del reale. Gli aspetti della narrazione. La lingua e lo stile: la voce narrante; le voci dei personaggi.

Lettura, analisi e commento di alcune novelle. Libro I, Introduzione; Libro II, Andreuccio da Perugia; Libro V, Nastagio degli Onesti; Libro VI, Frate Cipolla.

Il Boccaccio dopo Il Decameron. Il Corbaccio; l'Elegia di Madonna Fiammetta; Il Ninfale fiesolano.

- I luoghi della cultura nel medioevo: la corte, le università, le accademie; intellettuali e pubblico.

**Il Quattrocento:** l'Umanesimo. Società e cultura. Intellettuali e pubblico.

L'umanesimo volgare. La poesia lirica. Il poemetto idillico-mitologico. Il poema epico cavalleresco. Il Morgante del Pulci. Dal libro XVIII, lettura, analisi, commento de "L'autoritratto di Margutte", l. 112-116.

- **La riproposta dei valori cavallereschi.**

**Matteo Maria Boiardo:** Orlando Innamorato.

La composizione. La materia e i modelli. Lettura e analisi del proemio:

l'apparizione di Angelica: stanze 1, 2, 3- 23, 24, 25, 26, 27, 28.

**L'età del Rinascimento.** Società e cultura. Strutture politiche, economiche, sociali. Lo Stato della Chiesa. I centri e i luoghi di elaborazione culturale.

**Ludovico Ariosto.** La vita. L'Orlando furioso. Il pluralismo prospettico; fluidità del verso nell'Orlando furioso. Le fasi della composizione. La materia del poema; i tre principali temi narrativi. Il pubblico. L'intreccio. Il motivo dell'inchiesta. Il mondo come labirinto: lo spazio, il tempo, l'intreccio. Lettura e analisi del proemio: ottave 1-4.

- **Niccolò Machiavelli.** La nascita del metodo della scienza moderna.

La vita: l'attività politica; la riflessione politica.

L'epistolario. L'esilio all'Albergaccio. Lettura integrale e analisi della lettera a Francesco Vettori.

Gli scritti politici dal 1498 al 1512: il Ritratto delle cose della Magna e il Ritratto delle cose di Francia.

Il Principe. Le tipologie di principato; come si formano i principati e come si mantengono.

Il giudizio pessimistico sulla natura umana. L'autonomia della politica dalla morale e dalla religione. Il rapporto tra virtù e fortuna. L'aderenza alla realtà oggettiva dei fatti.

- **Il 1600. L'età del Barocco e della nuova scienza.**

Le strutture politiche, socio economiche e culturali.

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura.

Dal poema al romanzo moderno. Miguel de Cervantes.

Lettura del capitolo iniziale del don Chisciotte, parte I, Cap. I.

Galileo Galilei. Biografia.

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Il *Sidereus nuncius*: La superficie della luna.

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano.

Da "Il Saggiatore" lettura de "La favola dei suoni".

**L'Illuminismo italiano.**

Carlo Goldoni. Biografia.

Goldoni e l'Illuminismo.

La riforma della commedia.

La lingua delle commedie.

**L'età napoleonica.**

Società e cultura. Gli intellettuali.

Forme e generi della letteratura in età napoleonica. Il romanzo epistolare: le *"Ultime lettere di Jacopo Ortis"*.

**Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.**

J.J. Winckelmann; J.W. Goethe; Th Gray; J. Macpherson

- **Ugo Foscolo:** tra Illuminismo e Romanticismo. La delusione storica. La crisi del materialismo settecentesco.

La biografia. L'età napoleonica. L'esilio.

Le componenti classiche, illuministiche, e preromantiche.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: il modello di Goethe e Rousseau.

Lettura integrale, analisi e commento del brano *"Il sacrificio della patria nostra è consumato"*.

Dei Sepolcri. Genere letterario. L'argomento. Le caratteristiche del discorso poetico. Introduzione agli argomenti affrontati nell'Incipit.

L'editto di Saint-Cloud del 12 giugno 1804.

- **Dante. Divina commedia. Ripasso elementi costitutivi delle cantiche.**

Parafrasi, analisi, commento XXXIII canto dell'Inferno (vv 1-84).

Parafrasi, analisi, commento XXXIV canto Inferno.

Cantica del Purgatorio. Introduzione alla struttura.

Tipologia dei penitenti. Antipurgatorio: Spiriti che si pentirono in fin di vita.

Negligenti e Scomunicati.

Amore diretto al male del prossimo. Superbi, Invidiosi, Irosi.

Amore poco vigoroso del bene: Accidiosi.

Amore smodato dei beni terreni. Avari e Prodighi, Golosi, Lussuriosi.

Analisi proemio canto I: protasi e invocazione alle Muse. Vv 1-111.

Analisi proemio canto II. Vv 1-51.

La figura di Catone il Censore.  
Introduzione ai canti IV-VI.  
Analisi, commento parafrasi canto VII, versi 64-90.

- **La letteratura teatrale in Italia.**

Gli alunni, dopo una breve introduzione effettuata dalla docente, hanno sviluppato lavori di approfondimento autonomo, utile allo sviluppo di una metodologia indipendente e matura dello studio individuale. L'approfondimento ha avuto una parte iniziale uguale per tutti riguardante la nascita del teatro.

- Il teatro greco. Il teatro latino. Livio Andronico. Nevio
- Il teatro del 1500. Ludovico Ariosto. Le commedie e le satire.
- Niccolò Machiavelli. La Mandragola; Belfagor arcidiavolo.
- Il teatro del 1700. La riforma del teatro di Goldoni. Approfondimento sulle principali commedie: La famiglia dell'antiquario; La locandiera; Le baruffe chiozzette.
- Il teatro tra la fine del 1700 e il 1800. Il teatro di Vittorio Alfieri e il suo pessimismo. Le satire, le commedie e le tragedie. Approfondimento sul Polinice.

**Educazione civica.**

La mafia.

Nascita nel sud Italia nel 1800.

La mafia in America.

La mafia oggi: approfondimento sulle ecomafie.

Carbonia 07/06/2024

La docente

Prof.ssa Fai Marina.