

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA – A.S. 2023-2024.
CLASSE 2B LICEO LINGUISTICO

Docente: prof.ssa Fai Marina.

Testo utilizzato: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso*, vol. B – Poesia e teatro.

Con riferimento alla programmazione iniziale e in relazione agli obiettivi prefissati, il programma svolto è articolato come segue:

Programma di lingua italiana: la coordinazione e la subordinazione.

- La sintassi della frase complessa. La struttura del periodo: proposizioni principali, proposizioni coordinate e subordinate.
- I vari tipi di proposizioni principali: Informative/enunciative, volitive, desiderative, interrogative, esclamative, dubitative.
- La coordinazione o paratassi. Le diverse forme di coordinazione: congiunzione coordinativa, asindeto, polisindeto, correlazione.
I diversi tipi di proposizione coordinata: copulativa, disgiuntiva, avversativa, esplicativa, conclusiva, correlativa.
- La subordinazione o ipotassi. La forma delle proposizioni subordinate: esplicite e implicite. Le subordinate complete: proposizioni soggettive e proposizioni oggettive. La proposizione dichiarativa (esplicita - implicita), proposizione interrogativa indiretta (esplicita – implicita), proposizione relativa propria (esplicita – implicita) e impropria o circostanziale (esplicita – implicita).
Le subordinate circostanziali: proposizione finale (esplicita- implicita), proposizione causale (esplicita – implicita), proposizione temporale (esplicita – implicita), proposizione locativa(esplicita).
- La proposizione condizionale e il periodo ipotetico.
Il periodo ipotetico della realtà (1° tipo); il periodo ipotetico della possibilità (2° tipo); il periodo ipotetico dell'irrealtà (3° tipo).
La proposizione comparativa. La forma esplicita di maggioranza, minoranza, uguaglianza; la forma implicita con *piuttosto che* + *infinito*.

Laboratorio di scrittura.

- Il diario.
- La struttura della lettera.
- La recensione.
- Il testo argomentativo.
Analisi della struttura di un testo argomentativo. Lo sviluppo della tesi e dell'antitesi. L'uso delle fonti. Le tecniche argomentative.
- La parafrasi di un testo poetico.

Il testo poetico.

- Definizione di poesia/ testo poetico.
- Il testo come disegno. Lo spazio grafico.
- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico. Differenza tra metrica latina e metrica italiana. Il computo delle sillabe e la metrica; la punteggiatura.
- Gli elementi costitutivi del testo poetico: le cesure; enjambement.
- I diversi tipi di verso. Il verso italiano: l'accento ed il ritmo. Verso sciolto e verso libero.
- Le rime. Rima baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta.

- Le strofe: distico, terzina, quartina, sestina.
- La specificità della lingua poetica. Il testo come tessuto: l'aspetto denotativo e connotativo delle parole. Il registro linguistico scelto dai poeti: elevato, medio, basso.
- Le figure metriche: dialefe, sinalefe, sineresi, dieresi,
- le figure retoriche.
Le figure di suono: onomatopea, allitterazione, assonanza-consonanza.
Le figure di costruzione: enjambement, anafora, anastrofe, anadiplosi, iperbato,
Le figure di significato: metafora, metonimia, similitudine, perifrasi, climax, ossimoro, personificazione, chiasmo, sinestesia, sineddoche, allegoria.
- Il sonetto.

Introduzione alla letteratura. (Questa parte di programma non è stata oggetto di verifica)

- Il passaggio dal latino al volgare: mutamenti fonetici e morfologici. L'Appendix Probi del III secolo d.C.
- I primi documenti in volgare. Il giuramento di Strasburgo; iscrizione nella catacomba di Domitilla a Roma; l'Indovinello veronese; i Placiti cassinesi.
La nascita della poesia lirica trobadorica in lingua d'Oc in Provenza: temi e generi poetici.

I promessi Sposi.

- Il romanzo storico. La trama. Tipologia dei personaggi. La concezione della storia per il Manzoni. L'epopea della provvidenza. L'epopea del terzo stato. Gli influssi dei circoli culturali e religiosi parigini sul Manzoni.
- Lettura e analisi dei capitoli I, II, III, IV, V, VI (da pagina 1 sino a pag 126), VIII (da pagina 165 a pagina 172 con analisi dell'Addio, monti), IX, XIII, XIV, XVII, XIX. Approfondimento sui personaggi di Padre Cristoforo, Gertrude, Innominato.

Testi analizzati con parafrasi, analisi del testo, analisi delle figure di suono, di significato, di costruzione.

- F. Petrarca, Pace non trovo, et non ò da far guerra.
- G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto.
- La parafrasi e l'analisi del testo. G. Carducci, San Martino.
- G. Leopardi, Alla luna.
- L'amore felice, l'amore perduto: Saffo, E' sparita la luna.
- Luoghi dell'anima, paesaggi del mondo. G. Pascoli: I canti di Castelvecchio. Temporale; Nebbia.

Educazione civica.

- La nascita delle leggi: dall'oralità e consuetudine alle leggi scritte.
Il codice di Hammurabi.
Le XII tavole a Roma.
Il codice teodesiano.
Il corpus Iuris Civilis o Iustineum.
L'editto di Rotari.
Le fonti del diritto.
Gli atti normativi.
Le fonti costituzionali.
La gerarchia delle norme. Il coordinamento tra le fonti.
Le fonti primarie- Le fonti secondarie.

Carbonia 07/06/2024

La docente
Prof.ssa Fai Marina.