

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi” - Carbonia (SU)



PROGRAMMA

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

CLASSE: 4[^]D

LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: Marta Congiu

A.S. 2023 – 2024

Contenuti

Ripasso:

- Presente de Indicativo: verbi regolari e irregolari
- Tempi passati: Pretérito Perfecto/Imperfecto/Indefinido e Pluscuamperfecto
- Argomenti (svolti gli anni precedenti) su cui si sono manifestati dubbi e incertezze.

Grammatica:

- subordinadas sustantivas
- subordinadas temporales
- subordinadas de deseo
- subordinadas consecutivas
- subordinadas de relativo
- subordinadas concesivas
- subordinadas finales
- subordinadas causales

Letteratura

ConTextos literarios 1:

UNIDADES	ARGUMENTOS
Unidad 1 La comunicación literaria y sus géneros	“¿Qué es la literatura?” : factores que intervienen en la comunicación lingüística Los géneros literarios Las figuras literarias : figuras retóricas “¿Qué es la poesía?” : principales géneros líricos, la métrica, la medida, la rima, la estrofa. “¿Qué es la narrativa?” : los géneros narrativos, el narrador, los personajes, las secuencias, la acción narrativa, el espacio, el tiempo narrativo, el lenguaje, los tiempos verbales de la narración. “¿Qué es el teatro?” : los géneros dramáticos, los personajes, la estructura, las técnicas teatrales, las acotaciones.

<p>Unidad 2</p> <p>Los orígenes y la Edad media</p>	<p>Contexto cultural: histórico, social y literario</p> <p>La religión</p> <p>La lírica: la lírica tradicional</p> <p>El Mester de Juglaría</p> <p><i>Cantar de Mio Cid (Cantar del destierro)</i>. Análisis y comentario</p> <p>El Romancero</p> <p><i>Romance del prisionero</i>. Análisis y comentario</p> <p>El Mester de Clerecía</p> <p>La narrativa</p> <p>El teatro</p> <p>Fernando de Rojas</p> <p><i>La Celestina (fragmento Acto I)</i>. Análisis y comentario</p>
<p>Unidad 3</p> <p>El Siglo de Oro: el Renacimiento</p>	<p>Contexto cultural: histórico, social y literario</p> <p>La narrativa</p> <p><i>El Lazarillo de Tormes (El episodio del toro de piedra)</i>. Análisis y comentario</p> <p>Miguel de Cervantes</p> <p><i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (fragmento parte inicial Capítulo I, Parte Primera)</i>. Análisis y comentario</p> <p>La poesía: Garcilaso de la Vega, Santa Teresa de Jesús</p>
<p>Unidad 4</p> <p>El Siglo de Oro: el Barroco</p>	<p>Contexto cultural: histórico, social y literario</p> <p>Poesía: Luis de Góngora</p> <p><i>Mientras por competir con tu cabello</i>. Análisis y comentario</p> <p>Francisco de Quevedo</p> <p>El teatro: Lope de Vega</p> <p><i>Fuente Ovejuna y Arte Nuevo de hacer comedias</i></p>

	<p>Tirso de Molina</p> <p><i>El burlador de Sevilla.</i></p> <p>Pedro Calderón de la Barca</p> <p><i>La vida es sueño (soliloquio de Segismundo).</i> Análisis y comentario</p> <p>La literatura prehispánica: características generales</p> <p>La literatura maya-quiché, náhuatl-azteca, incaica</p> <p>Los primeros prosistas: soldados y misioneros</p> <p>Los cronistas: Fray Bartolomé de las Casas y Garcilaso de la Vega (El Inca)</p> <p>Lectura: <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i></p> <p>Sor Juana Inés de la Cruz: vida y obras</p>
--	--

La **parte culturale** è stata integrata con delle letture e traduzioni di **testi** legati al **mondo ispanofono**, tratti dal libro *Una vuelta por la cultura hispana* (Laura Pierozzi) o da materiali presenti *online*:

- Fiestas de otoño: Tosantos (Cádiz) y Día de muertos (México)

Educazione Civica:

1. **"El caso Yanacocha y la lucha a la contaminación minera en Perú"**: visione del documentario *Aguas de oro* sull'appropriazione e successivo inquinamento del territorio da parte della miniera di *Yanacocha* nella regione di Cajamarca (Perù)
2. **"El acoso: agresiones físicas, verbales y marginalización"**
3. **"Tipos de maltrato en la violencia de género"**
4. **"Violaciones de los derechos infantiles: desde los centros de detención migratoria para menores latinoamericanos en EEUU hasta la detención ilegal de menores palestinos en las cárceles de Israel. Análisis de textos y vídeos creados por BBC y Amnistía Internacional."**

Carbonia, 06/06/2024

La docente

Marta Congiu