



## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

*“Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi” - Carbonia (SU)*



**LICEO  
SCIENTIFICO**



**LICEO  
LINGUISTICO**



**LICEO  
CLASSICO**

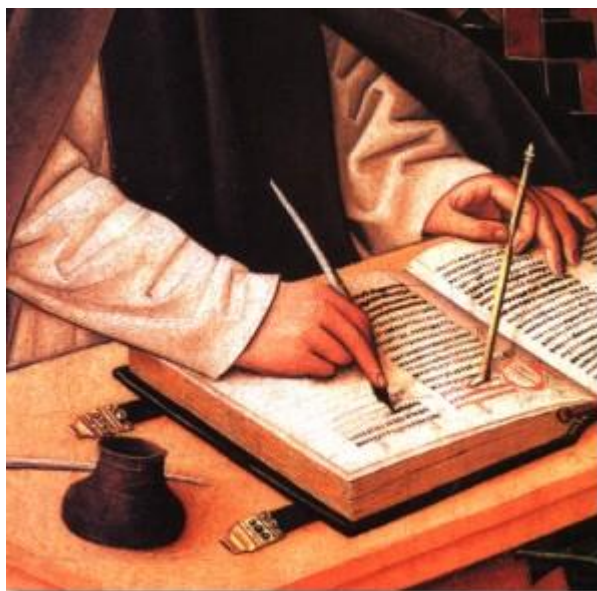


**LICEO  
SPORTIVO**

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

DOCENTE: Loi Giorgia

AS 2023-2024



Classe 2<sup>A</sup> LICEO LINGUISTICO

## IL TESTO POETICO

- Leggere poesia: il ruolo della poesia nella società contemporanea. Il linguaggio della poesia.
- Gli strumenti per l'analisi del testo poetico:
  - **L'aspetto metrico – ritmico: verso, computo delle sillabe e metrica, figure metriche, rime e strofe; il sonetto e la canzone. Lettura, parafrasi e analisi di:**
    - Guido Gozzano, *Parabola*
  - **Il livello fonico: figure di suono (onomatopea e allitterazione), il fonosimbolismo. Lettura e analisi di:**
    - Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (da Alcyone)
    - Giovanni Pascoli, *Il tuono* (da Myricae)
  - **Il livello lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, parole chiave, registro stilistico e sintassi. Lettura e analisi di:**
    - Cesare Pavese, *O ballerina, ballerina bruna*
    - Giosuè Carducci, *San Martino*
  - **Il livello retorico: figure retoriche di posizione (anafora, anastrofe, iperbato, chiasmo, climax), di significato (metafora, similitudine, analogia, metonimia, sineddoche, ossimoro, antitesi, sinestesia, iperbole, perifrasi, personificazione, ironia) e altre: apostrofe e litote.**
    - **Lettura e analisi di:**
      - Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
    - La parafrasi e l'analisi del testo.
- **Percorso poetico: il ruolo del paesaggio in poesia.** Vita, opere e poetica di:
  - Francesco Petrarca; parafrasi e analisi di *“Solo et pensoso i più deserti campi”* (dal Canzoniere)

- Ugo Foscolo, parafrasi e analisi di “A Zacinto” (da Poesie)
- Giovanni Pascoli, parafrasi e analisi di *Temporale*
- Umberto Saba, parafrasi e analisi di *Trieste*
- Lettura, parafrasi e analisi di un testo poetico a scelta dello studente
- Composizione di un testo poetico sul tema del paesaggio
- **LETTERATURA**
- UNITÀ 1: Il contesto storico e culturale del Medioevo • Come si viveva nel Medioevo: luoghi, autorità, ruoli sociali: Lo spazio e la lingua – Il sistema feudale – La ricchezza crescente della Chiesa – Le eresie e gli ordini mendicanti – I monaci – Monasteri e castelli – I chierici – I giullari. • Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo: la natura come un libro di Dio – I libri sulla natura – I bestiari: Il modello del Fisiologo – Il simbolo e l’allegoria.
- UNITÀ 2: La chanson de geste • Definizione del genere – Argomento e destinatari – Le origini – Le opere – I temi e lo stile – L’evoluzione nel tempo. • La Chanson de Roland: la scoperta dell’insidia dei Saraceni – Olivieri e Rolando: due posizioni in contrasto – La condivisione di un sistema di valori le caratteristiche formali. → Commento e analisi del seguente testo • Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*, dalla *Chanson de Roland*
- UNITÀ 3: Il romanzo cortese, definizione del genere, argomento e destinatari – Chrétien De Troyes, lettura e analisi di *Lancillotto sul Ponte della Spada*
- UNITÀ 4: La lirica trobadorica, definizione del genere, argomento e destinatari – Guglielmo D’Aquitania, lettura e analisi di *Come il ramo di biancospino*
- **I promessi sposi:** presentazione del romanzo, cronologia dell’opera, il romanzo storico, trama, temi, il sistema dei personaggi, il narratore, la focalizzazione, i luoghi e il loro significato, la Provvidenza. Lettura e analisi di vari capitoli.
- **LABORATORIO DI LETTURA. LETTURA E ANALISI DEI LIBRI:**
- Fabrizio Gatti, *Viki che voleva andare a scuola*

## IL SISTEMA GRAMMATICALE

- Lavoro svolto congiuntamente allo studio della morfologia e sintassi latina. Dalla frase semplice alla frase complessa:

- Ripasso dell'analisi logica.
- Elementi di analisi del periodo: la proposizione principale; coordinazione e subordinazione; i gradi della subordinazione. Subordinate soggettive e oggettive, dichiarative, relative, causali e finali, temporali, concessive, ipotetiche, strumentali, limitative.

### **LABORATORIO DI SCRITTURA**

- Il tema argomentativo;
- Il testo espositivo.
- Il testo descrittivo.
- Scrivere una poesia

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Costituzione, art. 11; il conflitto israelo – palestinese
- Costituzione, art. 34: il diritto all'istruzione
- La tutela del patrimonio artistico

Carbonia, 08 giugno 2024

Gli alunni

L'insegnante

Giorgia Loi

Originale depositato in segreteria