

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Antonio Gramsci- Edoardo Amaldi"  
Via delle Cernitrici, 09013 - Carbonia (SU)  
Codice meccanografico ministeriale CAIS00100L -Codice fiscale 81003330925

**Anno scolastico:** 2023/2024

**Materia:** Lingua e cultura francese

**Libro di testo:** P. Revellino, "Miroirs-Du Moyen Âge à nos jours. Littérature, histoire, art et culture", Zanichelli

**Docente:** Elisabetta Mafalda Curcio

**Classe:** IV

**Sezione:** E

**Indirizzo:** Linguistico

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

<i><b>Grammaire</b></i>
La formation du participe passé et du passé composé (avec les cas de l'accord) ; Le présent indicatif des verbes en <i>-oyer; -ayer; -uyer; -eler; -eter..</i> (toutes les particularités) ; La formation du futur simple de l'indicatif (avec particularités) ; La formation du conditionnel présent (avec particularités) ; L'imparfait de l'indicatif; Les pronoms C.O.D et C.O.I.; Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i> ; Les pronoms personnels doubles; Les pronoms personnels toniques; Les pronoms relatifs <i>qui, que, dont, où</i> ; Les gallicismes; L'emploi du passé composé et de l'imparfait; Les connecteurs temporels; Les connecteurs logiques; La phrase négative et la forme restrictive <i>ne...que</i> ; L'hypothèse avec <i>si</i>
<i><b>Lexique</b></i>
Lecture d'un livre "Avant la musique" pour réviser les activités quotidiennes, les loisirs et les sports et les arts et les spectacles; Les sentiments; Les tâches ménagères; L'amitié aujourd'hui et le la toile.

### **Culture et Littérature**

<b>Unité</b>	<b>Auteurs et oeuvres</b>
	Du règne de François I à celui de Henri IV La réforme et les guerres de religion L'école Lyonnaise

<p><b>Chapitre 1 :</b></p> <p>L'Homme au centre de l'univers</p>	<p>La Pléiade La Défense et illustration de la langue française <b>Joachim Du Bellay</b> Œuvre : Les Regrets Extrait: «<i>Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage</i>» <b>Pierre de Ronsard</b> Œuvre: Les Amours Extrait: «<i>Mignonne, allons voir si la rose</i>»</p> <p>La Renaissance <b>Michel de Montaigne</b> Œuvre : Les Essais Extrait: «<i>Sur l'éducation des enfants</i>» Extrait : « <i>Les copains d'abord</i> »</p> <p><b>Culture:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'évolution de la langue française</li> <li>• Les règles poétiques et de versification (l'ode et le sonnet)</li> <li>• Les figures de style</li> <li>• Les châteaux de la Loire: Chambord, Chenonceau, Amboise et Blois</li> </ul>
<p><b>Chapitre 2:</b></p> <p>Début du XVII siècle Le baroque et sa vision du monde</p>	<p>Définition et caractéristiques du Baroque La préciosité</p> <p><b>Madame de Scudéry</b> Œuvre: Clélie extrait: «<i>Ces trois villes de tendre</i>»</p>
<p><b>Chapitre 3:</b></p> <p>Le classicisme du XVII siècle</p>	<p>Le Roi-Soleil Introduction par une peinture: portrait de Louis XIV par H. Rigaud Le règne de Louis XIV et la montée de l'absolutisme Caractéristiques du Classicisme Le Rationalisme et foi (René Descartes)</p> <p>Le théâtre classique -la Poétique d'Aristote et le théâtre classique -la comédie classique</p> <p><b>Pierre Corneille</b> Œuvre : L'Illusion Comique «<i>Un soldat fanfaron</i>»</p> <p>Le théâtre classique -la tragédie classique</p> <p><b>Pierre Corneille</b> Œuvre : Le Cid Extrait : «<i>Le dilemme entre l'amour et l'honneur</i>»</p> <p><b>Jean Racine</b></p>

	<p>Œuvre : Phèdre Extrait : «<i>L'aveu d'une passion maudite</i>»</p> <p>Le théâtre classique -la tragi-comédie</p> <p><b>Molière</b> Œuvre : Le Malade imaginaire Extrait : «<i>Un médecin charlatan</i> » Œuvre : Dom Juan Extrait : «<i>Le séducteur en action</i>»</p> <p>Culture:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Château de Versailles, son histoire et ses espaces emblématiques</li> <li>• Le jansénisme</li> <li>• La querelle des Anciens et des Modernes</li> <li>• La querelle du Cid</li> </ul> </p>
<p><b>Chapitre 4 :</b> Le roman au XVII siècle : -mondain -classique</p>	<p><b>Boileau</b> L'art Poétique</p> <p>-Le Roman mondain <b>Jean de La Fontaine</b> Œuvre: Fables Extrait: «Le Corbeau et le Renard» Extrait: «La Cigale et la Fourmi» Extrait: «Le Lion et le Rat» Extrait: «La Colombe et la Fourmi» Extrait: «Le Loup et l'Agneau» Extrait: «Le Lièvre et la Tortue» Extrait: «L'Âne et le Chien» Extrait: «Le Coq et le Renard»</p> <p>-Le Roman classique <b>Madame de La Fayette</b> Œuvre: La Princesse de Clèves Extrait:«<i>Une beauté à la cour</i>»</p>
<p><b>Chapitre 5 :</b> Les Lumières et le combat pour une pensée plus libre (XVIII siècle)  En synthèse</p>	<p>Introduction au siècle des Lumières</p> <p><b>Charles de Montesquieu</b>, Lettres persanes et De l'esprit des lois (mention); <b>Voltaire</b>, Lettre philosophique, Candide ou l'Optimiste, Traité sur la Tolérance et l'Affaire Calas (mention);</p> <p>Culture:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert</li> </ul> </p>

**Éducation civique:**

Tematica	Argomento	Valuto con voto	Verifica	Ore
L'égalité	l'égalité entre les deux sexes. Que dit la loi et quelle est la réalité.	Sì	Scritto / Orale I quadrimestre	4

Carbonia, li 07/06/2024

Firma degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma della docente

