

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi"

Via delle Cernitrici 09013 - CARBONIA - tel. 0781.670424;

Sito web: gramsciamaldi.edu.it

Mail: cais00100L@istruzione.it ; Pec: cais00100L@pec.istruzione.it

C.F. 81003330925 – Cod. Mecc. CAIS00100L – CUF: UFDCZG



Liceo Scientifico



Liceo Linguistico



Liceo Classico



Liceo Sportivo

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 3[°] C LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: GIANMARCO COSSU

Libri di testo:

- Armellini Guido, *Con altri occhi*, Edizione Plus –Volume 1 – Dal Duecento al Trecento – Comprendere, analizzare, argomentare, Zanichelli Editore.
- Armellini Guido, *Con altri occhi*, Edizione Plus –Volume 2 – Il Quattrocento e il Cinquecento – Comprendere, analizzare, argomentare, Zanichelli Editore.
- Marchi Alessandro, *Per l'alto mare aperto – Edizione settecentenario Divina Commedia, testo integrale*, Paravia.
- Materiale didattico fornito dal docente e condiviso sulla piattaforma Argo.

Il Medioevo latino, quadro di riferimento generale. Le istituzioni, il pubblico e gli intellettuali. Il latino e il volgare, le trasformazioni linguistiche e i primi documenti in volgare romanzo.

L'età cortese, il contesto sociale, la cavalleria e l'ideale cavalleresco. Le "canzoni di gesta", caratteri formali e autori. Le *Chanson de Roland*. La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese e il romanzo cortese – cavalleresco, il ciclo bretone e Chretien de Troyes. I generi *lais*, il *Roman de la rose*, i *fabliaux*, il *Roman de Renard*. La lirica provenzale, caratteri, trasmissioni, i trovatori e i temi amorosi e politici.

L'età comunale in Italia. La situazione politica e sociale dell'Italia tra il Duecento e Trecento, il Comune e la sua organizzazione politica, economica e sociale. La nuova visione del mondo e la mentalità borghese – mercantile. I generi letterari, la letteratura religiosa, la *lauda*, i principali esponenti come San Francesco d'Assisi, Domenico Cavalca, Iacopo Passavanti, Santa Caterina da Siena; la poesia didattica del Nord, Giacomo da Verona, Bonvesin de la Riva; la poesia allegorico-didascalica, il *Tesoretto* di Brunetto Latini, il *Fiore*; la scuola siciliana, l'inizio della tradizione poetica italiana, esclusività del tema amoroso, il "contrasto" di Cielo d'Alcamo. I rimatori toscani, Guittone d'Arezzo, la forma oscura e artificiosa. Il "dolce stil novo", la donna angelicata, amore e gentilezza, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante e lo stilnovismo. La poesia comico-parodica, Cecco Angiolieri e Rustico di Filippo, Folgore da San Gimignano. La nascita della letteratura in prosa: la novella e il *Novellino*.

Dante Alighieri. Brevi coordinate biografiche e rassegna delle principali opere in volgare e latino. La *Divina Commedia*, genesi dell'opera, contenuti e significato.

Francesco Petrarca. Brevi coordinate biografiche e rassegna delle principali opere in volgare e latino. Il Canzoniere, genesi, contenuti e significato dell'opera.

Giovanni Boccaccio. Brevi coordinate biografiche e rassegna delle principali opere. La novella e il *Decameron*, genesi della raccolta, contenuti, la “cornice”, alcune letture scelte.

Esercitazioni sulle diverse tipologie testuali, quali A, B e C, previste per l’Esame di Stato.

Testi

La poesia religiosa, *Dies irae*; la poesia goliardica, *Estuans intrisecus ira vehementi* di Ugo d’Orleans; *In taberna quando sumus*; dal *Bestiario moralizzato da Gubbio*, “De lo liono”.

Le Chansons de Roland, “Morte di Orlando e vendetta di Carlo”. Andrea Cappellano, il *De amore*, “Natura dell’amore e regole del comportamento amoroso”; il ciclo arturiano, Tristano Riccardiano, “Il filtro d’amore e l’avventura”.

L’età comunale. San Francesco d’Assisi, il Cantico di Frate Sole; Iacopone da Todi, “Donna de Paradiso”, da *Laude*, vv. 1 – 135. Guglielmo d’Aquitania, “Nella dolcezza della primavera”, da *Come il ramo di biancospino*, vv. 1 -30; Giacomo da Lentini, “Amor è uno desio che ven da core”, “Io m’aggio posto in core a Dio servire”; Cielo d’Alcamo, “Rosa fresca aulentissima”, vv. 1 – 70 e vv. 135 – 159. Guittone d’Arezzo, “Ahi lasso, ora è stagion de doler tanto”, *Compiuta Donzella*, “A la stagion che ‘l mondo foglia e fiora”; Guido Guinizzelli, “Al cor gentil rempaira sempre amore”, Cecco Angiolieri, “Becchin’amor! Che vuoi, falso tradito?”, “S’i’ fosse foco, ardere’ il mondo”. Il *Novellino*, il Proemio, novella XXXVIII, LXXIII, XCI, XXXV.

Francesco Petrarca, dal Canzoniere: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Movesi il vecchierel canuto e bianco”, “Solo e pensoso i più deserti campi”.

Giovanni Boccaccio. Dal *Decameron*: Proemio, Introduzione alla I giornata, I, 1; II, 5; IV,5; V, 8; VI, 2; VI,10.

Dante Alighieri – *L’Inferno*

Lettura e analisi dei 34 i canti. I canti IV, IX, XVII, XXII – XXV, XXVII – XXXII sono stati trattati in forma riassuntiva e schematica.

L’insegnante

Carbonia, 19/06/2024

Gianmarco Cossu

