

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi"

Via delle Cernitrici 09013 - CARBONIA - tel. 0781.670424;

Sito web: [gramsciamaldi.edu.it](http://gramsciamaldi.edu.it)

Mail: [cais00100L@istruzione.it](mailto:cais00100L@istruzione.it) ; Pec: [cais00100L@pec.istruzione.it](mailto:cais00100L@pec.istruzione.it)

C.F. 81003330925 – Cod. Mecc. CAIS00100L – CUF: UFDCZG



Liceo Scientifico



Liceo Linguistico



Liceo Classico



Liceo Sportivo

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE 1° B LICEO SCIENTIFICO**

**DOCENTE: GIANMARCO COSSU**

Libri di testo:

- Seriani Luca, *Lingua comune* – Edizione Digitale – Libro Cartaceo – Libro di Scrittura – Invalsi e Competenze – Ite – Didastore, Bruno Mondadori Editore.
- Biglia Paolo, *Un incontro inatteso*, vol. A + Scrittura, Paravia Editore.
- Biglia Paolo, *Un incontro inatteso*, vol. C, Paravia Editore.
- Materiale didattico fornito dal docente e condiviso sulla piattaforma Argo.

Analisi grammaticale. Lavoro di ripasso delle principali parti del discorso della grammatica italiana. Le sillabe e l'accento, l'elisione e il troncamento e i fondamenti dell'ortografia. La morfologia. La struttura delle parole e la trasformazione di significato mediante prefissazione e suffissazione. Il verbo. Funzioni e struttura morfologica, modi e tempi, le coniugazioni, le relazioni temporali, l'aspetto. I tipi di forme e costruzione, i verbi ausiliari, servili o modali, fraseologici o aspettuativi, verbi causativi, impersonali.

Analisi logica. La frase semplice e nominale, la frase predicativa e copulativa, gli argomenti del verbo e l'analisi delle valenze. Il soggetto nella frase, le diverse tipologie. Dalla frase attiva alla frase passiva, il *si* passivante, verbi transitivi, intransitivi, forme riflessive e pronominali. La frase nucleare, le espansioni degli argomenti, i principali complementi dell'analisi logica, nella distinzione tra diretti e indiretti: complemento oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, attributo e apposizione.

Narrativa. Che cosa è un testo e le sue caratteristiche, la struttura narrativa, fabula e intreccio. Lettura e analisi dei brani antologici "Cinquecento lire" di G. Guareschi, "Il fantasma Ludovico" di G.G. Marquez. Lo schema narrativo: antifatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, soluzione o scioglimento. Lettura e analisi del brano antologico "Eco e Narciso" di R. Graves. La scomposizione in sequenze e le loro diverse tipologie, lettura e analisi del brano antologico "Il ladro Luca" di M. Bontembelli. I personaggi e le loro diverse tipologie, differenze tra statici e dinamici, il ruolo e la funzione dei personaggi, la presentazione diretta e indiretta. Lettura e analisi del brano antologico "Il ritorno di Anguilla nelle Langhe" di C. Pavese. Lo spazio, denotativo e connotativo; il tempo, determinato e indeterminato, lettura e analisi del brano antologico "La dura legge della foresta" di J. London. Il narratore interno ed esterno, palese o nascosto; la focalizzazione, zero, interna, esterna, fissa, variabile e multipla. Il discorso diretto libero, indiretto, indiretto libero, il

soliloquio, il monologo.

I generi narrativi. La favola, struttura e caratteristiche. Lettura e analisi de “Il lupo e l’agnello” di Esopo, “La cicala e la formica” di J. De la Fontaine. La fiaba, struttura e caratteristiche. Lettura e analisi di “Amore e Psiche” di Apuleio. Il romanzo, struttura e caratteristiche nelle sue distinzioni.

Epica: lettura e analisi dei brani antologici “Gilgamesh ed Enkidu”, “La ricerca dell’immortalità e il racconto del diluvio” dell’epopea di Gilgamesh.

La comunicazione orale e scritta: caratteristiche di un testo coeso, corretto e coerente.

Esercitazioni su diversi tipi di testo: narrativo, argomentativo e descrittivo

L’insegnante

Carbonia, 07/06/2024

Gianmarco Cossu

