

PROGRAMMA SVOLTO – 1^ B LS – a.s. 2023/2024
Prof. Sergio Mario Carboni

ARGOMENTO
DISEGNO
Costruzioni geometriche elementari.
Proiezioni Ortogonali semplici di figure piane e di solidi
Disegno in 3D al pc con Sketchup
STORIA DELL'ARTE
Il medioevo ellenico
Generalità dell'arte greca arcaica, classica ed ellenistica
Evoluzione del tempio; gli stili canonici: dorico, ionico e corinzio
Templi di: Hera a Olimpia (VII-VI sec. a.C.); di Atena Aphaia a Egina (500-480 a.C.); Zeus a Olimpia (460-450 a.C.). La ricostruzione dell'Acropoli di Atene (Partenone, Propilei, Tempietto di Atena Nike, Eretteo). Altare di Zeus e Atena a Pergamo (190-160 a.C.)
Evoluzione della scultura arcaica: dorica (Kleobi e Bitone di Polimede), attica (Moschophoros) e ionica (Kouros di Milo); cenni sulla pittura vascolare
Evoluzione della scultura in epoca classica: Kritios di Atene (Efebo); Mirone di Eleutere (Discobolo); Policletto di Argo (Dòriforo); Fidia di Atene (Partenone);
Scultura in epoca Tardo Classica: Skopas di Paro (Menade danzante); Lisippo di Sicione (Apoxýomenos); Prassitele di Atene (Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso)
Scultura in epoca ellenistica: Firòmaco di Atene (Altare di Zeus e Atena a Pergamo); Epigono di Pergamo (Galante morente e Galata suicida); Agesandro, Atenodoro e Polidoro di Rodi (Laocoonte); Venere di Milo; Nike di Samotracia
Generalità dell'arte romana Repubblicana
Generalità dell'arte romana Imperiale
Dal sistema architravato dell'architettura greca al sistema degli archi e delle volte dell'architettura romana
Le opere di ingegneria infrastrutturale: strade, acquedotti, ponti; l'organizzazione a scala urbana e territoriale
Porticus Metelli; Porticus Octaviae; Tabularium; Templi di Portùno (II sec. a.C.) e di Ercole Vincitore (120 a.C.)
Il ritratto in epoca Repubblicana: Ritratto di Gneo Pompeo; Rilievo funerario di Catone e Porcia; Togato Barberini
Il ritratto in epoca Imperiale: Ritratto di Ottaviano dei Musei Capitolini; Augusto di Prima Porta; Augusto Pontefice Massimo; Gemma Augustea
L'Anfiteatro: generalità; Anfiteatro Flavio
E. Civica: Evoluzione concetto patrimonio culturale; il furto dell'opera d'arte