

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 2C LS
ANNO SCOLASTICO 2023/24
docente: Laura Dore

Libri di testo in adozione:

Biglia, Manfredi, Terrile; "Un incontro inatteso, volumi B e C"; Paravia
A. Manzoni, "I Promessi Sposi"; a cura di Sacco, Lazzarini, Rolla; il Capitello
Serianni, Della Valle, Patota, Schiannini; "Lingua Comune"; B. Mondadori

Antologia

- *Il testo poetico: l'aspetto metrico ritmico. I versi, l'accento, ritmo. Le rime, le strofe; struttura del sonetto e della canzone; lettura di*
 - Francesco Petrarca "Pace non trovo e non è a far guerra";
 - Guido Gozzano "Parabola"
 - Umberto Saba "Glaucò"
- *Il testo come musica. figure di suono: omoteleuto, allitterazione, anastrofe, iperbato, chiasmo, anafora, epifora. Lettura e ascolto di*
 - Gabriele D'Annunzio "La pioggia nel pineto"
- *Aspetto lessicale e sintattico. Figure di posizione e figure di significato. Anastrofe, iperbato, sinestesia. Lettura di:*
 - Pavese, O ballerina, ballerina bruna, lettura analisi
 - Giovanni Pascoli "Il Tuono".
- *L'aspetto retorico; figure retoriche: similitudine, metafora, reticenza, climax, l'ossimoro, analogia, sineddoche, metonimia, iperbole, antonomasia, personificazione, apostrofe, preterizione e litote.*
- *La parafrasi e l'analisi del testo. Lettura, versione in prosa e analisi della poesia:*
 - Dante Alighieri "Chi udisse tossir la mal fatata", Dante Alighieri.

- *Letture dal testo "Olga" di Christian Hill, per il progetto "Tutte Storie"*

Argomenti trasversali allo studio dell'educazione civica: la comunicazione.

Come affrontare una discussione. Come affrontare un testo argomentativo.

Letture:

- *brano tratto da "Tienilo acceso", Gheno-Mastroianni (traccia di tipologia C, maturità 2022).*
- *brano tratto da Gherardo Colombo e Liliana Segre, "La sola colpa di essere nati". (traccia di tipologia B, maturità 2022).*

Epica:

- *Il personaggio di Ulisse.*
- *"La sortita notturna di Ulisse e Diomede"*
- *Struttura e incipit dell'Odissea.*
- *"Proemio"*
- *"Odisseo e Nausicaa"*
- *"Circe l'incantatrice"*
- *"Ulisse alle porte degli Inferi"*
- *"Ulisse nell'antro di Polifemo"*

- *L'Eneide a confronto con i poemi omerici; Struttura, temi.*
- *L'Eneide come spunto per la Commedia dantesca.*
- *"L'inganno del cavallo"*
- *"La fuga da Troia: Anchise e Creusa"*
- *"Didone la passione e la tragedia"*
- *"La discesa agli inferi: l'incontro con Caronte e con Didone"*
- *"Eurialo e Niso"*
- *"Camilla, la vergine guerriera"*

Grammatica:

- *ripasso dei complementi: oggetto, termine, vantaggio e svantaggio, specificazione, partitivo, agente e causa efficiente, causa, fine, modo, mezzo, concessione, limitazione.*
- *Verbi riflessivi e Intransitivi pronominali; servili, fraseologici e aspettuativi*
- *La coordinazione; congiunzioni copulative, disgiuntive, avversative, esplicative e conclusive.*
- *La subordinazione. Proposizioni implicite ed esplicite.*

Proposizioni:

- *oggettive e soggettive*
- *dichiarative*
- *interrogative*
- *relative, attributive e appositive*
- *finali*
- *causali*
- *temporali*
- *concessive*
- *consecutive*
- *condizionali*

Promessi Sposi.

Brevi cenni sull'autore.

Introduzione a un capolavoro: il romanzo storico e la poetica del vero; la costruzione narrativa e i personaggi; i significati dell'opera; la questione linguistica.

Lecture:

- *Introduzione un manoscritto seicentesco*
- *Capitolo I*
- *Capitolo II*
- *Capitolo III*
- *Capitolo IV*
- *Capitolo V- righe 94-185; 293-300;398-430*
- *Capitolo VI, 1-100*
- *Capitolo VII 1-130; 218-284*
- *Capitolo IX, righe 85-98; 123-213; 264-.da 341 a 395.*

N.B.: le lecture sono state integrate con il sommario all'inizio del capitolo

Carbonia, 18/06/2024

Laura Dore