

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi"

Via delle Cernitrici 09013 - CARBONIA - tel. 0781.670424;

Sito web: gramsciamaldi.edu.it

Mail: cais00100L@istruzione.it ; Pec: cais00100L@pec.istruzione.it

C.F. 81003330925 – Cod. Mecc. CAIS00100L – CUF: UFDCZG



Liceo Scientifico



Liceo Linguistico



Liceo Classico



Liceo Sportivo

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE IV° C LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: MONICA PISCHEDDA

Libri di testo:

- G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini *"Con altri occhi"* (voll. 2, 3 e 4 edizione plus), Zanichelli.
- Dante Alighieri *"Divina Commedia"* (Nuova edizione integrale) a cura di A. Marchi, Paravia.

LETTERATURA ITALIANA

Quadro storico culturale del *Cinquecento*

Niccolò Machiavelli:

Una vita per la politica. Il *Principe*: struttura e temi, *"la verità effettuale della cosa"*, la crisi politica, militare e morale, il realismo e il pessimismo, la figura del centauro, la virtù e la fortuna. I *"Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio"*, la *"Mandragola"*. Analisi e commento dei seguenti brani antologici: dalle Lettere, *"A Francesco Vettori: l'esilio all'Albergaccio"*; dal *Principe* *"I Principati conquistati con virtù"* (Cap. VI), *"La dedica"*, *"I diversi tipi di principato"* (Cap. I), *"L'esempio di Cesare Borgia"* (Cap. VII), *"Le qualità del Principe"* (Cap. XV), *"La golpe e il leone"* (Cap. XVIII), *"La ignavia dei principi italiani"* (Cap. XXIV), *"La fortuna"* (Cap. XXV), *"Esortazione a liberare l'Italia"* (Cap. XXVI). Dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* *"L'utilità degli esempi antichi"* (Proemio).

Quadro storico culturale del *Seicento*

Il trattato e il dialogo: Galileo e la scienza nuova, le *"sensate esperienze e certe dimostrazioni"*, il metodo sperimentale, la scienza e la fede, il processo.

La poesia barocca in Italia. Giambattista Marino e il Manierismo: la vita, la produzione lirica ed epica, l'*Adone*: trama e commento.

Quadro storico culturale del *Settecento*

L'Illuminismo in Europa e in Italia, Il *Caffè*, i fratelli Verri, Cesare Beccaria.

Lettura e commento dei brani antologici di Kant *"Che cos'è l'Illuminismo"* e di Cesare Beccaria *"Dolcezza nelle pene"*, estratto dell'opera *"Dei delitti e delle pene"*, cap. XXVII.

Giuseppe Parini

La vita e la personalità, le opere. Le *Odi*, *Il Giorno*. La satira, l'antifrasi, l'ironia e l'iperbole. Lettura, analisi e commento dei testi "*Sorge il Mattino in compagnia dell'Alba*" vv. 1-125 da "*Il Mattino*"; "*Or vanne, o mio signore, e il pranzo allegra*" vv. 1-30 da "*Il Mattino*"; "*La vergine cuccia*" vv. 1-40 da "*Il Mezzogiorno*"; dalle *Odi*: *La salubrità dell'aria*".

Carlo Goldoni

La vita, le opere, le idee, la riforma del teatro e le principali differenze con la Commedia dell'arte. *La locandiera*: trama, personaggi, commento.

Vittorio Alfieri

La vita, la politica, le opere: la "*Vita*", "*Della tirannide*" le "*Rime*", le tragedie "*Saul*" e "*Mirra*", il "titanismo" e il carattere "preromantico" dell'autore. Lettura e commento dei brani antologici "*La genuflessioncella d'uso*" da "*Vita, Epoca terza*", capitolo VIII; "*D'inesorabil Dio temibil ira*" da *Saul*, atto V, scene IV e V, "*Né più abbracciarla io mai?*" da "*Mirra*" atto V, scene II e III.

Quadro storico culturale dell'*Ottocento*

Il Preromanticismo, il Neoclassicismo e il Romanticismo europeo e italiano; il genere del romanzo.

Ugo Foscolo

La vita, la prosa: "*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*": la trama e i temi, la delusione storica. Lettura, analisi e commento dei brani antologici "*L'inizio del romanzo*"; "*Era neglettamente vestita di bianco...*" e "*Il bacio*". La poesia e la sua funzione: i sonetti e le odi, "*Dei sepolcri*" ed i valori fondamentali della tomba. Lettura, analisi e commento dei testi: "*A Zacinto*", "*Alla Sera*", "*In morte del fratello Giovanni*", "*I temi 'Dei sepolcri'*", (estratto dalla lettera al francese Aimé Guillon); dal carme "*Dei Sepolcri*" lettura, analisi e commento del testo vv. 1-77, 91-118, 151-212, 226-240, 279-295.

Alessandro Manzoni

La vita e le idee, poesia e teatro, la concezione cristiana nelle opere e la Provvidenza, I Promessi Sposi e la questione della lingua. Gli "*Inni sacri*", le tragedie "*Il conte di Carmagnola*" e l'"*Adelchi*", *Storia della colonna infame*". Temi, struttura e personaggi dei "*Promessi Sposi*", il vero storico, lingua e stile. Gli alunni hanno svolto lavori di gruppo (analisi e commento) sui seguenti brani antologici: "*L'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo*" dalla "*Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio sul romanticismo*"; "*La Pentecoste*" dagli *Inni Sacri*; "*Marzo 1821*" e "*Il Cinque Maggio*" dalle *Odi*; "*Coro dell'Atto III°*" dall'*Adelchi*; "*La notte dell'Innominato*" (Cap. XXI) e "*Don Rodrigo tradito dal Griso*" (Cap. XXXIII) dai *Promessi Sposi*; "*L'accecamento della passione*" da *Storia della colonna infame*.

Dante Alighieri, "Divina Commedia"

Purgatorio: struttura e ordinamento morale; lettura, analisi e commento dei Canti I, II, III, V. Focus sulla figura femminile di *Pia De' Tolomei*.

LINGUA ITALIANA

Laboratorio di scrittura: esercitazione sulle tipologie A-B-C della Prima prova dell'Esame di Stato; approfondimenti sulle tecniche di scrittura e strategie rispetto al testo argomentativo e letterario, analisi retorico-stilistica, connettivi logici, coesione e coerenza, riassunto e punteggiatura. Illustrazione puntuale degli indicatori della Griglia di valutazione dell'Esame di Stato adottata dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.