

**MIM**Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**"Antonio Gramsci - Edoardo Amaldi"**

Via delle Cernitrici 09013 - CARBONIA - tel. 0781.670424;

Sito web: [iisgramsciamaldi.edu.it](http://iisgramsciamaldi.edu.it)Mail: [cais00100L@istruzione.it](mailto:cais00100L@istruzione.it); Pec: [cais00100L@pec.istruzione.it](mailto:cais00100L@pec.istruzione.it)

C.F. 81003330925 - Cod. Mecc. CAIS00100L - CUF: UFDCZG

**Liceo Scientifico****Liceo Linguistico****Liceo Musicale****Liceo Sportivo**

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Classe</b>	3B liceo scientifico tradizionale
<b>Anno scolastico</b>	2023/2024
<b>Disciplina</b>	Lingua e cultura latina
<b>Docente</b>	Alessio Faedda (in assegnazione temporanea dal 31/01/2024; cfr. circ. n. 178 del 02/02/2024)

### 1 Libri di testo in adozione

#### A) Grammatica latina

ANGELO DIOTTI, EMANUELA DIOTTI, *Plane discere*, edizione compatta, Pearson Italia, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2014

#### B) Storia della letteratura latina

G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, M. MANCA, *Hospites. Letteratura e cultura latina*, vol. 1, *Dalle origini all'età di Cesare*, Paravia, Torino 2023

### 2 Contenuti disciplinari svolti

#### A) Grammatica latina

- La perifrastica attiva.
- Gli usi nominali e verbali del participio.
- L'ablativo assoluto.

#### B) Storia della letteratura latina

- Le origini della cultura e della letteratura latina: i primi testi latini e le loro caratteristiche; l'ellenizzazione e il circolo degli Scipioni; Carneade e la cacciata di filosofi e retori da Roma.
- L'epica arcaica: Livio Andronico e l'*Odusia*; Gneo Nevio e il *Bellum Poenicum*; Ennio e gli *Annales*.
- Il teatro delle origini: differenza tra *cothurnata* e *praetexta*; la produzione di Pacuvio; Accio, l'*Atreus*, il *Tereus*, la ricerca della magniloquenza e il gusto dell'orrido; le opere drammatiche di Ennio.
- Gli inizi della storiografia romana: Catone, le *Origines*, il *De agri cultura* e i *Libri ad Marcum filium*.
- La commedia latina: forme comiche preletterarie, rapporti coi modelli greci, struttura del teatro romano, lessico tecnico.

- Plauto: biografia e *corpus* delle opere; caratteristiche fondamentali del teatro plautino; il carnevalesco; lettura e commento di Plaut. *Pseud.* 504-558 (italiano) e *Amph.* 433-462 (italiano); lettura, traduzione, analisi e commento di Plaut. *Aul.* 713-726 (latino), *Pseud.* 163-184 (latino).
- Un momento di passaggio nella storia della commedia latina: Cecilio Stazio.
- Terenzio: biografia e *corpus* delle opere; caratteristiche fondamentali del teatro terenziano; l'*humanitas*; lettura e commento di Ter. *Adelph.* 1-25 (italiano), *Hec.* 577-605 (italiano), *Hec.* 816-840 (italiano), *Heaut.* 53-80 (italiano); lettura, traduzione, analisi e commento di Ter. *Heaut.* 81-118 (latino).
- Lucilio e la nascita della satira a Roma. Lettura e commento dei vv. 484-489, 656-657, 1252-1258, 1342-1354 Krenkel (italiano).
- L'età cesariana: inquadramento storico-culturale; i principali generi e autori.
- Lucrezio: profilo biobibliografico dell'autore; contenuti, struttura e caratteristiche precipue del *De rerum natura*.

### 3 Attività integrative

Data	Attività svolta
04/10/2023	Partecipazione al Festival TutteStorie
06/10/2023	Partecipazione al Festival TutteStorie
15/03/2024	Uscita didattica presso Cinema Madison di Iglesias per visione docu-film <i>Mirabile visione: Inferno</i> (cfr. circ. n. 227 del 06/03/2024)

Carbonia, (data) 05/06/24

Gli studenti

Nicola Inesino  
Federico Allua

Il docente,  
Alessio Faedda

*Alessio Faedda*