

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi"

Via delle Cernitrici 09013 - CARBONIA - tel. 0781.670424;

Sito web: gramsciamaldi.edu.it

Mail: cais00100L@istruzione.it ; Pec: cais00100L@pec.istruzione.it

C.F. 81003330925 – Cod. Mecc. CAIS00100L – CUF: UFDCZG



Liceo Scientifico



Liceo Linguistico



Liceo Classico



Liceo Sportivo

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 3° B LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: MONICA PISCHEDDA

Libri di testo:

- G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini "Con altri occhi" (voll. 1 e 2 edizione plus), Zanichelli.
- Dante Alighieri "Per l'alto mare aperto" *Divina Commedia* (edizione integrale del Settecentenario) a cura di A. Marchi, Paravia.

LETTERATURA ITALIANA

Ripasso del programma svolto nella classe seconda: La nascita delle lingue romanze. Il Medioevo e la teoria dei tre ordini. La produzione letteraria in Francia in lingua *d'oc* e lingua *d'oïl*. La poesia trobadorica, il ciclo carolingio, la "Chanson de Geste", la "Chanson de Roland". Il romanzo cavalleresco e Chretien de Troyes, il ciclo bretone. Cenni sull'epica spagnola e germanica.

Dal latino alle lingue romanze; le prime attestazioni in volgare: l'*Indovinello veronese*, il *Placito capuano*, il *Giuramento di Strasburgo*.

Quadro storico e culturale del Duecento

La letteratura religiosa e San Francesco d'Assisi: analisi del testo "Il Cantico delle creature". Il genere della "lauda drammatica" e Iacopone da Todì: analisi del testo "Donna de Paradiso".

La scuola poetica siciliana: caratteristiche e temi; analisi del testo "Amor è uno desio che vien da core" di G. Da Lentini. Il Dolce Stil Novo: caratteristiche, temi e il concetto di "gentilezza" nella poesia di G. Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore", analisi del testo della poesia di G. Cavalcanti "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira". La poesia comico realistica: analisi del sonetto "S'i' fosse foco ardere 'il mondo" di Cecco Angiolieri.

Dante Alighieri

La vita e le idee, la politica e l'esilio. La *Vita nuova*, le opere dottrinali: il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, il *De monarchia*; le Epistole, le Rime, la *Commedia*: introduzione, ordinamento morale e struttura delle tre Cantiche. Analisi dei seguenti testi e brani antologici: dalla *Vita Nuova* "Tanto gentile e tanto onesta pare" (Cap. XXVI e sonetto), "Donne ch'avete intelletto d'amore" (Cap. XIX e canzone); "Visione della morte di Beatrice" (Cap. XXIII); dal *Convivio* "Un generale convivio" (Cap. I); dal *De vulgari eloquentia* "I temi e gli stili" (del volgare illustre Cap. II); dal *De Monarchia* "Il papa e l'imperatore" (Cap. III).

"Divina Commedia – Inferno": lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, IV (riassunto e

commento) V, VI. Gli alunni hanno svolto lavori di gruppo (analisi e commento) sui seguenti brani antologici: “*Farinata e Cavalcante*” (Inf., X, 22-93); “*Vidi gente attuffata in uno sterco...*” (Inf., XVIII, 103-136); *Ulisse* (Inf., XXVI, 55-142); *Ugolino* (Inf., XXXII, 124-139; XXXIII, 1-78); *Pier delle Vigne* (Inf., XIII, 1-108). Visione del Docu-film “*Mirabile visione- Inferno*” di Matteo Galiardi (2023)

Quadro storico culturale del Trecento.

Francesco Petrarca

La vita e la personalità, la scoperta dell’individuo, l’*otium* e la poesia, la crisi epocale, Petrarca umanista, il letterato e il potere. Il latino e il volgare in Petrarca. Le opere latine: *L’Africa*, il *Secretum*, le *Epistole*. Il *Canzoniere*: struttura e temi; la figura di Laura. Analisi dei seguenti testi e brani antologici: dal *Secretum* “*Una funesta malattia dell’animo*”; dal *Canzoniere*: “*Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*”, “*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*”, “*Chiare, fresche e dolci acque*”, “*Pace non trovo e non ò da far guerra*”.

Giovanni Boccaccio

La vita, la formazione e la sperimentazione letteraria, le opere del periodo napoletano e di quello fiorentino (cenni), *L’elegia di Madonna Fiammetta*. Il *Decameron*: struttura, temi e cornice dell’opera, la peste e l’onesta brigata, la funzione didascalica del *Proemio* e la dedica alle donne, il realismo. La nuova concezione dell’amore, della fortuna e dell’ingegno. Analisi del brano antologico e delle seguenti novelle dal *Decameron*: “*Il Proemio*”, “*Chichibio cuoco*” (VI, 4), “*Cesca e lo specchio*” (VI, 8), “*Madonna Oretta*” (VI, 1); gli alunni hanno svolto lavori di gruppo (analisi e commento) sulle seguenti novelle: “*Federigo degli Alberighi*” (V, 9), “*Ser Ciappelletto*” (I, 1), “*Andreuccio da Perugia*” (II, 5), “*Lisabetta da Messina*” (IV, 5), “*Nastagio degli Onesti*” (V, 8), “*Cisti fornaio*” (VI, 2), “*Guido Cavalcanti*” (VI, 9), “*Frate Cipolla*” (VI, 10).

Quadro storico culturale del Quattrocento e Cinquecento

Caratteri generali dell’Umanesimo e del Rinascimento. L’edonismo: L. de’ Medici: da *Canti Carnascialeschi*: analisi del testo della “*Canzona di Bacco e Arianna*”.

Niccolò Machiavelli:

Una vita per la politica. Il *Principe*: struttura e temi, “*la verità effettuale della cosa*”, la crisi politica, militare e morale, il realismo e il pessimismo, la figura del centauro, la virtù e la fortuna. I “*Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*”, la “*Mandragola*”. Analisi e commento dei seguenti brani antologici: dalle lettere “*A Francesco Vettori: l’esilio all’Albergaccio*”; dal *Principe* “*I Principati conquistati con virtù*” (Cap. VI), “*La dedica*”, “*I diversi tipi di principato*” (Cap. I), “*L’esempio di Cesare Borgia*” (Cap. VII), “*Le qualità del Principe*” (Cap. XV), “*La golpe e il lion*” (Cap. XVIII), “*La ignavia dei principi italiani*” (Cap. XXIV), “*La fortuna*” (Cap. XXV), “*Esortazione a liberare l’Italia*” (Cap. XXVI). Dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* “*L’utilità degli esempi antichi*” (Proemio).

LINGUA ITALIANA

Laboratorio di scrittura: esercitazione sulle tipologie A-B-C della Prima prova dell’Esame di Stato; approfondimenti sulle tecniche di scrittura e strategie rispetto al testo argomentativo e letterario, analisi retorico-stilistica, connettivi logici, coesione e coerenza, riassunto e punteggiatura. Illustrazione puntuale degli indicatori della Griglia di valutazione dell’Esame di Stato adottata dal Dipartimento di Lettere dell’Istituto.