

## **PROGRAMMA SVOLTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 3ALS a.s 2023/24**

Prof.ssa Sonia Puddu

### **Disegno**

- Assonometria (isometrica, cavaliera, planometrica)**
- Teoria delle ombre applicata all'assonometria**

### **Storia dell'Arte**

#### **-Primo Rinascimento:**

Contesto storico e tecniche

Brunelleschi (Spedale Degli Innocenti, Cupola Santa Maria del Fiore, Sacrificio di Isacco, Cappella de Pazzi)

Ghiberti (Sacrificio di Isacco)

Masaccio (Il Tributo, cacciata dall'Eden, La Trinità, resurrezione del figlio di Teofilo e San Pietro)

Donatello (David, Maddalena penitente, Banchetto di Erode)

Alberti (Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Basilica di Sant'Andrea, Palazzo Rucellai)

Botticelli (Madonna del Magnificat, Adorazione dei magi, Calunnia, Nascita di Venere, La Primavera, Natività Mistica, Pallade e il centauro)

Pietro della Francesca (Battesimo di Cristo, Pala di Brera, Flagellazione di Cristo, resurrezione)

Mantegna (Cristo in scurto, San Sebastiano)

Antonello da Messina (San Girolamo nello studio)

#### **-Il Rinascimento maturo:**

Contesto storico e tecniche

Leonardo da Vinci (lo sfumato, la prospettiva aerea, la Gioconda, L'ultima cena, l'Annunciazione, la Vergine delle rocce, la dama con l'ermellino)

Michelangelo (la pietà vaticana, la pietà Rondanini, David, Tondo Doni, volta della cappella sistina, la creazione di Adamo, il Giudizio Universale, biblioteca Laurenziana, piazza del Campidoglio)

Raffaello (le stanze vaticane, Scuola di Atene, Deposizione, sposalizio della Vergine, Resurrezione)

#### **-Rinascimento veneto:**

Contesto storico

La pittura tonale

Giorgione (Pala di Castelfranco, Venere di Dresda, la tempesta)

Tiziano (Venere di Urbino, concerto campestre, Amor sacro e amore profano)

#### **-Cenni sul manierismo**

#### **-Ed. Civica:**

Valorizzazione del patrimonio culturale, realizzazione mostra virtuale con descrizione e audioguida