

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GRAMSCI-AMALDI" CARBONIA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe: 2<sup>A</sup>- LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO**

**Docente: Maria Eleonora Atzori**

**Sintesi del programma svolto**

**LIBRI DI TESTO:**

- Serianni, Della Valle, Patota, Schiannini, *Lingua comune*, Pearson
- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso B*, Paravia
- A. Manzoni, P. Di Sacco (a cura di), *I promessi sposi*, Il Capitello.

Nel corso dell'anno scolastico 2023- 2024 la classe 2<sup>A</sup> del Liceo scientifico sportivo ha svolto il programma di Italiano di seguito indicato. I principali strumenti di lavoro sono stati i libri di testo adottati dal Consiglio di Classe; altri strumenti di lavoro sono stati la LIM e il monitor di cui sono dotate le aule assegnate alla classe nel corso dell'anno scolastico, podcast e video tratti dal sito Raiplay o dal canale Youtube della trasmissione "Ad alta voce" di Radio3 ; il registro elettronico; materiale strutturato fornito dall'insegnante.

È stato proposto un programma articolato in riflessione linguistica, analisi del testo, attività di scrittura, attività legate al romanzo *I Promessi Sposi*. Di seguito, il dettaglio del programma svolto.

**Riflessione linguistica:**

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti: classificazione e funzione.

Concetto di periodo, la divisione di un periodo in proposizioni; le proposizioni indipendenti e la loro classificazione; la proposizione principale; rapporti di coordinazione e subordinazione; coordinazione per asindeto e per polisindeto; forma implicita ed esplicita di una proposizione e trasformazione da una forma all'altra.

Proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette; proposizioni relative; proposizioni temporali; proposizioni causali e finali; proposizioni consecutive; proposizioni concessive e avversative.

Il periodo ipotetico.

Elementi di linguistica: la variazione diacronica della lingua. Lingua marcata in diacronia: esempi da *I promessi sposi*.

**Analisi del testo:**

Il testo argomentativo: caratteristiche e finalità del testo argomentativo. Problema, tesi, antitesi; argomentazioni assertive e confutative; prove, ragionamenti, pareri autorevoli; conclusioni.

Il testo poetico: caratteristiche e finalità; definizione di verso; poeta, io lirico e interlocutore, destinatario. Significato denotativo e connotativo delle parole; interpretazione e polisemia.

Aspetto metrico-ritmico: il computo delle sillabe e la metrica; verso piano, sdrucciolo, tronco; schema delle rime.

Figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi.

Rime, rime interne, assonanze, consonanze.

Cesura ed enjambement.

Significato e significante.

Figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.

Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, ossimoro, sinestesia, antitesi, litote, antonomasia, iperbole, perifrasi.

Figure retoriche di posizione: anafora, chiasmo, climax, accumulazione, anastrofe.

Definizione e finalità della parafrasi.

Le origini della letteratura: Alto e Basso Medioevo; la fine dell'unità linguistica e i volgari; la nascita della letteratura europea in Francia: le canzoni di gesta, il romanzo cortese e la lirica trobadorica; la poesia religiosa in Italia, la Scuola siciliana, i poeti siculo-toscani.

Sono stati letti, analizzati, commentati i seguenti testi poetici:

G. Pascoli, *Il tuono*

F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*;

U. Saba, *Glauco*;

G. Gozzano, *Parabola*;

G. Carducci, *San Martino*;

G. Raboni, *Zona Cesarini*;

U. Saba, *Goal*;

F. De Gregori, *La leva calcistica della classe '68*;

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.

Lettura e analisi del romanzo *I promessi sposi*: la genesi del romanzo. Dal Fermo e Lucia all'edizione del 1840: le scelte linguistiche e le consulenze di Emilia Luti.

L'utile, il vero, l'interessante; la finzione del manoscritto; le caratteristiche del romanzo storico.

Lettura e/o ascolto (materiale Rai) dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VIII.

La lettura del romanzo è stata caratterizzata da una riflessione sulle strutture linguistiche (funzione delle figure retoriche: similitudine, metafora, litote, anacoluto, accumulazione in particolare) ed è stata occasione per trarre numerosi esempi di variazione diacronica della lingua, con conseguente riflessione sulla lingua contemporanea, nella forma orale e scritta.

Italo Calvino: il triangolo del potere nel romanzo manzoniano.

La lettura del romanzo ha costituito l'occasione per riflettere sulla legalità e sull'impunità.

I capitoli IV e V hanno offerto lo spunto per riflettere sulle tecniche descrittive: descrivere ciò che si vede per far emergere ciò che si prova.

### **Attività di scrittura:**

Analisi di un testo poetico e confronto fra testi poetici; pianificare, redigere e revisionare un tema di ordine generale; selezionare le informazioni e redigere un riassunto.

**Educazione civica:** Il Manifesto della Comunicazione non ostile; Cuori connessi: storie vere di bullismo; la parità di genere: un lungo percorso.

Carbonia, 7 maggio 2024

La docente  
Maria Eleonora Atzori