



## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**"Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi"**

Via delle Cernitrici 09013 - CARBONIA - tel. 0781.670424;

Sito web: [iisgramsciamaldi.edu.it](http://iisgramsciamaldi.edu.it)

Mail: [cais00100L@istruzione.it](mailto:cais00100L@istruzione.it); Pec: [cais00100L@pec.istruzione.it](mailto:cais00100L@pec.istruzione.it)

C.F. 81003330925 – Cod. Mecc. CAIS00100L – CUF: UFDCZG



Liceo Scientifico



Liceo Linguistico



Liceo Classico



Liceo Sportivo

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Anno Scolastico 2023 - 2024

***Classe 3° B Liceo Scientifico indirizzo SPORTIVO***

### **LIBRI DI TESTO:**

- **Per ANTOLOGIA/STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA:** G. ARMELLINI, A. COLOMBO, L. BOSI, M. MARCHESINI, *Con altri occhi: la letteratura e i testi – Dal Duecento al Cinquecento*, Editore Zanichelli, Milano, 2022.
- **Per DIVINA COMMEDIA – INFERNO:** Dante ALIGHIERI, A. M. Chiavacci Leonardi (a cura di), *La Divina Commedia*, Editore Zanichelli, Milano, 2003.

### **❖ Elementi di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:**

#### **Capitolo 1: Introduzione al Medioevo**

- L'evoluzione delle strutture politiche;
- La struttura sociale;
- Le strutture economiche;
- Mentalità e visioni del mondo;
- Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico;
- L'idea della letteratura e le forme letterarie;
- La lingua: latino e volgare;

## **Capitolo 2: L'età cortese**

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee;
- Il contesto sociale;
- La società cortese e i suoi valori;
- L'amor cortese;
- Le *Chansons de Geste* (Testo guida: *Morte di Roland e vendetta di Carlo* (dalla Chanson de Roland, lasse CLXX – CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CLXXVIII, CLXXIX);
- Il romanzo cortese-cavalleresco;
- Chrétien de Troyes (Testo guida: *La donna crudele e il servizio d'amore* - da Lancillotto o il Cavaliere della Carretta);
- La lirica provenzale;
- Bernart de Ventadorn (Testo guida: *Canzone della lodoletta*);
- Andrea Cappellano (testo guida: *Natura e regole dell'amore* – dal De Amore, III, IV, VIII, X);

## **Capitolo 3: l'età comunale in Italia**

- La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento;
- Il Comune e la sua organizzazione politica;
- La vita economica e sociale del Comune;
- La mentalità;
- Centri di produzione e di diffusione della cultura;
- La figura e la collocazione dell'intellettuale;
- Il pubblico e la circolazione della cultura;
- Il libro: produzione e diffusione;
- La lingua;

## **Capitolo 4: il sentimento religioso**

- I Francescani e la letteratura;
- San Francesco d'Assisi (testo guida: *Cantico di Frate Sole*);
- Iacopone da Todi (testo guida: *Donna de Paradiso* - dalle Laude; approfondimento sulla figura della *Mater Dolorosa*);
- I Domenicani e la letteratura;
- Santa Caterina da Siena (testo guida: *Lettere a frate Raimondo da Capua* – dalle Lettere);

## **Capitolo 5: Forme della prosa nel Duecento**

- Le raccolte di aneddoti: il Novellino
- La novella;
- I libri di viaggi e le cronache;
- Marco Polo (testo guida: *Il proemio; Usi e costumi dei Tartari* – da Il Milione);

## **Capitolo 6: La lirica del Duecento in Italia**

- Lingua, generi letterari e diffusione della lirica;
- La scuola siciliana;
- Jacopo da Lentini (testi guida: *Amore è un desio; Meravigliosamente*);
- La scuola toscana di transizione;
- Il Dolce Stil Novo;
- Guido Guinizzelli;
  - *Al cor gentil rempaira sempre amore;*
  - *Io voglio del ver la mia donna laudare;*
  - *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*);
- Guido Cavalcanti;
  - *Chi è questa che vén, ch'ogn'om la mira;*
  - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core;*

## **Capitolo 7: La figura dell'intellettuale nell'età comunale**

- Iacopo da Lentini;
  - *Io m'aggio posto in core a Dio servire;*
- Bonvesin de la Riva;
  - *Disputa della rosa con la viola;*
- Guittone d'Arezzo:
  - *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto;*
- Guido Guinizzelli;
  - *Al cor gentil rempaira sempre amore;*
- Guido Cavalcanti;
  - *Perch'i' no spero di tornar giammai;*
- Cecco Angiolieri
  - *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo;*
- Folgore da San Gimignano
  - *Cortesia cortesia cortesia chiamo;*

## **Capitolo 8: La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medio Evo**

- La poesia goliardica (testo guida: *In taberna quando sumus*);
- La poesia popolare e giullaresca
- Cielo d'Alcamo (testo guida: *Rosa fresca aulentissima*);
- Ruggieri Apugliese (testo guida: *Il maestro di tutte le arti*);
- La poesia comico-parodica;
- Cecco Angiolieri (testo guida: *Becchin'amor; Tre cose solamente m'entro in grado*);
- Folgore da San Gimignano (testo guida: *Di gennaio*);

## **Capitolo 9: Dante Alighieri**

- La vita;
- La Vita Nova;
  - *Il libro della memoria* (cap. I – Vita Nova);
  - *La prima apparizione di Beatrice* (cap. II – Vita Nova);
  - *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le “nove rime”* (cap. XVIII – Vita Nova);
  - *Donne ch'avete intelletto d'amore* (cap. XIX – Vita Nova);
  - *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI – Vita Nova);
  - *Oltre la spera che più larga gira* (cap. XLI – Vita Nova);
  - *La “mirabile visione”* (cap. XLII – Vita Nova);
- Le Rime;
  - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*;
  - *Così nel mio parlar voglio esser aspro*;
- Il Convivio;
  - *Il significato del Convivio* (cap. I, I)
- Il De Vulgari Eloquentia;
  - *Caratteri del volgare illustre* (liber I, XVI – XVIII);
- De Monarchia;
  - *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (liber III, XV, 7 – 18);
- Le Epistole;
  - *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia* (dall'Epistola a Cangrande della Scala);

## **Capitolo 11: Francesco Petrarca**

- La vita;
- Petrarca come nuova figura di intellettuale;
- Le opere religioso-morali
  - Una malattia interiore: l'accidia (dal *Secretum*, II);
  - L'amore per Laura (dal *Secretum*, III);
- Le opere "umanistiche";
  - L'ascesa al Monte Ventoso (dalle *Familiari*, IV, I);
- Il Canzoniere;
- Caratteristiche generali: temi, idee e contenuti;
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (dal Canzoniere, I);
  - *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (dal Canzoniere, XVI);
  - *Quanto più m'avicino al giorno estremo* (dal Canzoniere, XXXII);
  - *Solo e pensoso i più deserti campi* (dal Canzoniere, XXXV);
  - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (dal Canzoniere, XC);
  - *Pace non trovo e non ho da far guerra* (dal Canzoniere, CXXXIV);
  - *Chiare, fresche e dolci acque* (dal Canzoniere, CXXVI);
  - *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (dal Canzoniere, CXXVIII);
  - *La vita fugge, e non s'arresta un'ora* (dal Canzoniere, CCLXXII);
  - *Quel rosignuol, che sì soave piagne* (dal Canzoniere, CCCXI);
  - *Tutta la mia fiorita e verde etate* (dal Canzoniere, CCCXV);
  - *Sento l'aura mia antica e i dolci colli* (dal Canzoniere, CCCXX);
- L'aspirazione all'unità: i *Trionfi* e il *De remediis utriusque fortunae*;

## **Capitolo 12: Giovanni Boccaccio**

- La vita;
- Le opere del periodo napoletano;
- Le opere del periodo fiorentino;
  - *La dissimulazione amorosa* – dall'Elegia di Madonna Fiammetta, V;
- Il Decameron;
- Caratteristiche generali, temi, idee, contenuti;
  - *Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna"*;
  - *La peste* (I, introduzione);
  - *La brigata dei novellatori* (I, introduzione);

- *Ser Ciappelletto* (I, 1);
- *Andreuccio da Perugia* (II, 5);
- *Tancredi e Ghismunda* (IV, 1);
- *Lisabetta da Messina* (IV, 5);
- *Federigo degli Alberighi* (V, 9);
- *Cisti fornaio* (VI, 2);
- *Frate Cipolla* (VI, 10),
- *Chichibio cuoco* (VII, 4);

## ❖ Elementi di DIVINA COMMEDIA – L'INFERNO:

### Capitolo 10: la Divina Commedia

- La Commedia: caratteristiche generali;
- La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco;
- Il tempo e lo spazio;
- Cenni sulla filosofia aristotelica e tomistica;
- Lettura integrale, analisi e commento dei canti: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, dal XIII al XX (riassunti); XXI, XXII, dal XXIII al XXV (riassunti), XXVI, XXVII, dal XXVIII al XXX (riassunti), XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV.

## ❖ Elementi e competenze linguistiche – PRODUZIONI SCRITTE

### PER ALLENARE LE COMPETENZE LINGUISTICHE

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano e straniero;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità;

Il Docente  
Prof. Luca Biggio

