

Istituto di Istruzione Superiore
“Antonio Gramsci – Edoardo Amaldi”

09013 Carbonia (Ca)
Anno Scolastico 2023-2024

Programma di Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 4^a F Liceo Sportivo

DOCENTE: prof. ssa Zara Licia

LIBRI DI TESTO:

- Guido Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, Con altri occhi, Edizione Plus. Zanichelli, vol. 1 e 2.
- Dante Alighieri, La Divina commedia, a cura di A. Marchi, Paravia.

A) Il Quattrocento

Quadro storico-sociale, i nuovi valori della borghesia; etimologia e significato del termine Umanesimo, l' uomo come misura delle cose; gli intellettuali umanisti, la riscoperta dei classici, il latino umanistico; centri e istituzioni culturali; umanesimo civile e cortigiano; la rivoluzione scientifica di Leonardo.

I generi della letteratura umanistica; selezione di brani significativi dei principali autori.

- Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell' uomo*
- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco e Arianna*
- Luigi Pulci: *Morgante incontra Margutte*

B) Il Cinquecento

Quadro storico-culturale: la dominazione spagnola in Italia, la Riforma e la Controriforma, influenza delle scoperte geografiche; la diffusione della stampa; filosofia e scienza; i grandi umanisti europei: T. More, Erasmo da Rotterdam, F. Rabelais; la cultura delle corti; la questione della lingua e il modello di P. Bembo. Classicismo e anti-classicismo. I generi letterari, in particolare il trattato, la lirica petrarchista, il poema cavalleresco, il teatro, le forme dell' anti-classicismo. Le teorie linguistiche e la tesi di Pietro Bembo. La seconda metà del Cinquecento: quadro storico, il Concilio di Trento e la Controriforma, gli equilibri politici in Europa e in Italia, l' Inquisizione e l' indice dei libri, trasformazioni nella cultura; in letteratura, evoluzione del Classicismo nel Manierismo, caratteri e scopi della letteratura.

Selezione antologica:

- T. More, *Virtù è vivere secondo natura*
- F. Rabelais, *L' abbazia di Thelème*
- E. da Rotterdam, *La vera saggezza è follia*
- F. Rabelais, *La nascita di Gargantua*
- P. Bembo, *La superiorità del fiorentino; Scrivere per l' immortalità*

C) La riflessione storico-politica: F. Guicciardini e N. Machiavelli

Vicende biografiche e contesto storico politico dell'epoca; opere; pensiero dei due autori a confronto sulla visione del mondo e dell'uomo, il governo ideale, le doti del governante ideale, l'importanza della storia e dei classici, il ruolo della Chiesa, la Fortuna.

- F. Guicciardini: *L'esperienza personale, La condizione umana, La "discrezione", La fortuna.*

- N. Machiavelli: *I principati conquistati con la virtù; A Francesco Vettori; La dedica; I diversi tipi di principato; L'esempio di Cesare Borgia; Le qualità del principe; La golpe e il leone; La fortuna.*

D) Il poema cavalleresco: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso

- **Ludovico Ariosto:** la vita, il ruolo da cortigiano ecclesiastico alla corte estense; le opere, in particolare *Satire*; *L'Orlando furioso*: novità del tema e rapporti con la tradizione; i personaggi; le tecniche narrative; la trama come metafora della vita, l'ironia di Ariosto; lingua e stile.
- **Torquato Tasso:** la vita nel mutato quadro della corte estense durante la Controriforma, la personalità tormentata di Tasso; le opere minori; *La Gerusalemme liberata*: trama, temi, il meraviglioso cristiano, l'amore nel poema, differenze rispetto all'*Orlando furioso*; lingua e stile.

E) Il Seicento

Quadro storico-culturale: la filosofia della natura; razionalismo ed empirismo; la rivoluzione scientifica e filosofica; la "perdita del centro"; gli intellettuali e il rapporto con il pubblico e il potere; la corte e le accademie; la questione della lingua; nascita del romanzo moderno.

Galileo Galilei: vita e opere; la rivoluzione scientifica e linguistica di Galilei; il trattato scientifico in volgare.

- *Il grandissimo libro dell'Universo*
- *Lettera a Francesco Vettori*
- *Lettera alla Granduchessa di Lorena*

F) Il Settecento

Quadro storico-culturale; l'Illuminismo e i suoi temi e valori; la divulgazione della cultura: l'Enciclopedia, il giornalismo; il neoclassicismo; la crisi dell'Illuminismo e il pre-romanticismo. Percorso antologico:

- E. Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*
- Voltaire, *Pregliera a Dio; Dizionario filosofico: voce teista*
- C. Beccaria: selezione di brani da *Dei delitti e delle pene*
- J.J. Rousseau, dal "*Discorso sull'origine della disuguaglianza*"

- **Giuseppe Parini:** vita, opera, poetica e scopo della letteratura in Parini; il Dialogo intorno alla nobiltà; temi affrontati nelle Odi; il Giorno: struttura, trama, caratteri, lingua e stile, l'ironia.

- *Il luogo dove tutti riescono uguali*
- *La vergine cuccia*

Divina Commedia: lettura, analisi e commento de: **Inferno**, canti XXXIII, XXXIV;
Purgatorio: canti I, III, V, XI, XVI.

Carbonia, 07/06/2024

La docente

Licia Zara

