

# **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO GRAMSCI - EDOARDO AMALDI**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

**1C SCIENTIFICO - INDIRIZZO SPORTIVO**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA E GEOGRAFIA - EDUCAZIONE CIVICA**

PROF. LORENZO SCANU

Con riferimento alla programmazione iniziale e in relazione agli obiettivi prefissati, richiamata la relazione finale del docente, il programma svolto è articolato come segue:

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **GRAMMATICA:**

- Fonemi, grafemi, dittonghi e trittonghi
- Consonante e vocali
- L'accentazione
- La punteggiatura
- Le nove parti del discorso, variabili e invariabili
- Gli articoli (determinativi e indeterminativi) e le loro strutture, forme e funzioni
- Il nome e le sue strutture, forme e funzioni
- L'aggettivo qualificativo e le sue strutture, forme e funzioni
- Gli aggettivi determinativi e le loro strutture, forme e funzioni
- I pronomi personali e le loro strutture, forme e funzioni
- Le preposizioni, semplici e articolate
- Il verbo e le sue strutture, forme e funzioni
- La frase nucleare e i suoi argomenti
- Il soggetto e le sue strutture, forme e funzioni
- Il predicato e le sue strutture, forme e funzioni
- Il complemento oggetto e le sue strutture, forme e funzioni

### **NARRATIVA:**

- Il testo narrativo, le sue funzioni e la sua struttura (sequenze narrative, fabula e intreccio, analisi e prolessi)
- I personaggi narrativi e le loro caratteristiche
- Il ritmo narrativo e le scelte temporali (tempo della storia e tempo del racconto)
- La distanza narrativa (coincidenza, massima distanza, distanza precisa, distanza alternata, consecutio temporum)
- Differenza tra autore e narratore, il punto di vista e la focalizzazione
- Il patto narrativo (suspance, sorpresa, tecniche metanarrative, mise en abyme)
- La fiaba e le sue caratteristiche
- La favola e le sue caratteristiche
- La novella e le sue caratteristiche
- Il racconto fantastico e le sue caratteristiche
- Il racconto di formazione e le sue caratteristiche
- Introduzione alla poesia, al suo valore e alle sue caratteristiche

### **EPICA**

- Le caratteristiche dell'epica e del mito
- La questione omerica
- l'Iliade e le sue caratteristiche

- L'Odissea e le sue caratteristiche

## TESTI LETTI, ANALIZZATI E COMMENTATI

- Jack London, *La legge della vita*
- I. Calvino, *La fiaba del Turco*
- G.G. Marquez, *Il fantasma Ludovico*
- H. Slesar, *Giorno d'esame*
- F. Kafka, *La metamorfosi*
- G. Verga, *La roba*
- J. L. Borges, *La casa di Asterione*
- F. Brown, *Alla larga!*
- A. Gramsci, *compito di quinta elementare*
- Esopo, *Il lupo e l'agnello*
- J. De la Fontaine, *La cicala e la formica*
- Ovidio, *Orfeo ed Euridice*
- Apuleio, *Amore e Psiche*
- Petronio, *La matrona di Efeso*
- G. Boccaccio, *La badessa e le brache*
- G. Verga, *L'amante di Gramigna*
- E. A. Poe, *Il ritratto ovale*
- R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dotto Jackyll e Mr. Hyde*
- D. Buzzati, *Il mantello*
- G. Romagnoli, *L'uomo che puntò che sul 37*
- G.G. Marquez, *La peste dell'insonnia*
- E. Morante, *L'isola di Arturo*
- E. Montale, *Non chiederci la parola*
- G. Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
- Omero, *Il proemio dell'Iliade*
- Omero, *Tersite*
- Omero, *Ettore e Andromaca*
- Omero, *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*
- A. Baricco, *Criseide*
- A. Baricco, *Tersite*
- Omero, *Il proemio dell'Odissea*
- Omero, *Odisseo e Calipso*
- Omero, *Nell'antro di Polifemo*
- Omero, *Sirene, Scilla e Cariddi*
- Tirteo, *Elogio della guerra*
- Archiloco, *Lo scudo*

## STORIA E GEOGRAFIA

- L'importanza della storia e gli strumenti dello storico
- La storia come scienza, l'importanza di rivivere il passato tramite fonti e dati
- La geografia e la sua importanza e i suoi strumenti (gli strumenti del geografo, la carta geografica la geografia nel rapporto col diverso; differenze tra sopravvivenza/conoscenza/conquista e il loro rapporto nella geografia)
- La preistoria e le sue tappe
- Dal Paleolitico al Neolitico (rivoluzione agricola, la metallurgia, dal villaggio alla città, la suddivisione della società, l'importanza della scrittura)
- Le prime civiltà: la Mesopotamia e la civiltà sumerica
- L'importanza dell'acqua
- Babilonesi, ascesa e declino
- Persiani, ascesa e declino
- Hittiti, ascesa e declino
- Assiri, ascesa e declino

- Fenici, ascesa e declino
- Ebrei, ascesa e declino
- Nuragici, ascesa e declino
- Gli Egizi, società, economia, politica, battaglie
- L'importanza del Nilo ieri e oggi
- La civiltà minoica, società, economia, politica
- La civiltà micenea, società, economia, politica
- Greek dark age
- La Grecia arcaica, la polis e la sua importanza, la figura del cittadino - soldato
- Divergenze e analogie tra Sparta e Atene
- Sparta, società, economia, politica, battaglie, riforme
- Atene, società, economia, politica, battaglie, riforme (Dracone, Solone, Pisistrato, Ippia e Ipparco, Clistene)
- Le guerre persiane, tappe, cause, effetti e i principali attori
- La guerra del Peloponneso, tappe, cause, effetti e i principali attori
- Il crollo della polis e l'egemonia tebana
- Filippo II e la conquista della Grecia
- Alessandro Magno, ascesa e declino di un impero multiculturale

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Storia e morfologia della Palestina e chiarimenti sul conflitto israelo-palestinese, l'importanza degli strumenti della geostoria e della geopolitica contro le fake news
- Visione del film di Guillermo del Toro "Pinocchio" e metacognizione sul rapporto di amicizia, padre/figlio, elementi storici/elementi fantastici
- Visione del film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani" e metacognizione sul ruolo della donna e la necessità delle idee
- Pinturas Animatas: laboratorio di cartoni animati in lingua sarda

Durante l'anno scolastico sono stati svolti numerosi lavori di metacognizione e riconoscimento delle proprie emozioni, partendo dall'analisi e dalla descrizione di diverse opere d'arte, figurative e musicali, atte a potenziare la consapevolezza di se stessi e la responsabilità di conoscere, rispettare e aiutare il prossimo. I quadri analizzati e commentati sono i seguenti:

- G.F Watts, Il Minotauro
- F. Goya, Il sonno della ragione genera mostri
- F. Goya, La fucilazione del 3 maggio 1808
- M. Servadio, Do your things
- V. van Gogh, La ronda dei carcerati
- V. Van Gogh, I mangiapatate
- E. Munch, L'urlo
- M. Manet, Impressione, levar del sole
- S. Dalì, Sogno causato dal volo di un ape
- V. Kandinskij, Composizione VIII
- G. De Chirico, Piazze
- C. D. Friederich, Viandante sul mare di nebbia
- E. Degas, L'assenzio
- E. Degas, Le danzatrici
- G. Klimt, Il bacio
- L. Fontana, Squarcio su tela

**Carbonia, 06/06/2024**

**Il Docente**

**Lorenzo Scanu**