

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ANTONIO GRAMSCI - EDOARDO AMALDI

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

2C SCIENTIFICO - INDIRIZZO SPORTIVO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - EDUCAZIONE CIVICA

PROF. LORENZO SCANU

Con riferimento alla programmazione iniziale e in relazione agli obiettivi prefissati, richiamata la relazione finale del docente, il programma svolto è articolato come segue:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

GRAMMATICA:

- I rapporti tra le parole, frase semplice e frase complessa
- La frase minima e i suoi argomenti
- Il soggetto e il suo utilizzo
- Il predicato e i suoi utilizzi (verbale, nominale, copula)
- Nome del predicato e complemento predicativo del soggetto/oggetto
- Il predicato verbale e nominale
- Attributo e apposizione
- Complementi diretti e indiretti
- Introduzione all'analisi del periodo
- Proposizioni principali (informative, volitive, desiderative, esclamative, dubitative)
- La coordinazione

POESIA:

- La poesia come luogo in comune, come risposte alle domande della vita, come strumento di emancipazione e conoscenza ed emancipazione del diverso
- La forza della poesia tra dipendenza/indipendenza dal tempo e dalla cultura
- L'importanza del segno grafico
- Il significato e il significante della parola (denotazione, connotazione, polisemia)
- Il verso poetico e la sua struttura
- L'accento tonico, l'accento ritmico e la loro funzione nel verso (tronco, piano, sdrucciolo)
- I vari fenomeni metrici (dialefe, sinalefe, dieresi, sineresi)
- La cesura e l'enjambement
- La strofa e le principali strofe italiane
- I componimenti metrici (sonetto, canzone, ballata)
- Le rime, la loro posizione (interna, di mezzo, ipermetra) e la loro alternanza (baciata, alternata, incrociata, incatenata)
- Assonanza, consonanza e fonosimbolismo
- Il correlativo oggettivo
- Il campo semantico e i nuclei tematici
- Le figure di suono, di significato, di posizione
- Francesco Petrarca, vita, opere e pensiero
- Giacomo Leopardi, vita, opere e pensiero
- Introduzione al teatro: genesi e importanza
- Differenze e analogie tra la tragedia e la commedia
- La struttura del dramma, l'utilizzo delle battute, i dialoghi e i monologhi

PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni, vita, opere pensiero
- Genesi, tematiche e fortuna de “I Promessi Sposi”
- La forza rivoluzionaria del romanzo, il ruolo degli oppressi, della storia, della religione
- Lettura, analisi e commento dei capitoli I-VIII

TESTI LETTI, ANALIZZATI E COMMENTATI

- Catullo, Odi et amo
- F. Petrarca, Solo et pensoso
- G. Apollinaire, Calligrammi
- C. Govoni, Il palombaro
- M. Ray, La tegegedicht
- G. Ungaretti, Piano antico
- E. Montale, Ho sceso dandoti il braccio
- U. Foscolo, A Zacinto
- G. Pascoli, Il temporale
- F. Petrarca, Africa (passi)
- F. Petrarca, Pace non trovo et non ò da far guerra
- G. Leopardi, L'infinito
- G. Leopardi, Alla luna
- Euripide, Medea (passi)
- W. Shakespare, Romeo e Giulietta (passi)
- G. Cavalcanti, Tu m'hai sì piena di dolor la mente
- Dante, Tanto gentile e tanto onesta pare

EDUCAZIONE CIVICA

- Visione del film di Paola Cortellesi “C'è ancora domani” e metacognizione sul ruolo della donna e la necessità delle idee
- Pinturas Animatas: laboratorio di cartoni animati in lingua sarda

Durante l'anno scolastico sono stati svolti numerosi lavori di metacognizione e riconoscimento delle proprie emozioni, partendo dall'analisi e dalla descrizione di diverse opere d'arte, figurative e musicali, atte a potenziare la consapevolezza di se stessi e la responsabilità di conoscere, rispettare e aiutare il prossimo. I quadri analizzati e commentati sono i seguenti:

- G.F Watts, Il Minotauro
- A. Durer, Melancholia I
- F. Goya, Il sonno della ragione genera mostri
- F. Goya, La fucilazione del 3 maggio 1808
- M. Servadio, Do your things
- V. van Gogh, La ronda dei carcerati
- V. Van Gogh, I mangiapatate
- E. Munch, L'urlo
- M. Manet, Impressione, levar del sole
- S. Dalì, Sogno causato dal volo di un ape
- V. Kandinskij, Composizione VIII
- G. De Chirico, Piazze
- C. D. Friederich, Viandante sul mare di nebbia
- E. Degas, L'assenzio
- E. Degas, Le danzatrici
- G. Klimt, Il bacio
- L. Fontana, Squarcio su tela

Carbonia, 06/06/2024

Il Docente

Lorenzo Scanu

